

# GOOL

Continue sua leitura em casa!  
ESTE EXEMPLAR É DE USO ÚNICO E SERÁ DESCARTADO AO FINAL DO VOO  
Continue sua leitura em casa!

“SE É POSSÍVEL SALVARMOS O PLANETA? NÃO. MAS  
**TALVEZ AINDA DÊ TEMPO  
DE O PLANETA NOS SALVAR”**

AILTON KRENAK



PARCEIRAS:

AIRFRANCE / KLM

Descobrir destinos incríveis 

começa com nossas companhias aéreas parceiras.

Seus planos de voar alto viraram realidade com as companhias aéreas parceiras da Smiles.

Aqui você tem, à sua disposição, a GOL e outras 57 companhias parceiras para resgatar passagens aéreas com suas milhas ou ainda acumular mais milhas ao voar com a maioria delas. São mais de 1.000 destinos no Brasil e no mundo esperando por você.

Viver o mundo começa aqui

[smiles.com.br](https://smiles.com.br)

Smiles

Smiles. O programa de fidelidade da



Companhias aéreas parceiras



+55  
cias aéreas



Acompanhe Smiles nas redes sociais



Nº 220 OUTUBRO 2020

1

## EMBARQUE

A primeira edição on-line da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo; a jornalista Renata Mendonça e o espaço da mulher na cobertura esportiva; e as estreias na TV, no palco e nas ruas

PÁG. 13

2

## VIAGEM

Pegue carona no drone do fotógrafo Claudio Edinger e conheça as cidades de Rio de Janeiro, Nova York e Toscana por uma nova perspectiva

PÁG. 23

3

## VIDA, TEMPO E TRABALHO

Um papo entre cientistas mulheres; o equilíbrio entre controle e desprendimento na criação dos filhos; e os ensinamentos do ambientalista e ativista Ailton Krenak

PÁG. 31

4

## #NOVAGOL

Saiba tudo sobre as medidas de segurança adotadas pela GOL nos voos; as doações do Instituto GOL; e a conquista de um selo internacional de sustentabilidade

PÁG. 57

FOTO CLAUDIO EDINGER



## MANIFESTO GOL

Existem dois países dentro do nosso. Um que enfrenta a escassez com coragem e tira dela a força criativa e a dignidade para vencer os mais difíceis obstáculos. O outro tem amplo acesso a conhecimento, recursos e tecnologia.

A GOL é fruto do encontro desses dois Brasis. De um lado, aquele que inspira a garra de quem vem de baixo e acredita no humano como algo maior que a maior das tecnologias. De outro, o Brasil que as domina com inteligência e competência, produzindo inovação e **ampliando horizontes**.

É o que essa marca, fundada por gente simples e visionária, tem mostrado ao longo de sua trajetória. Quando os dois lados dessa nação se encontram, democratizar o acesso ao transporte aéreo é só o primeiro trecho da nossa viagem.

E não se trata somente de **voar e servir de forma segura**, humana e eficaz.

Temos uma vocação maior: **fortalecer nosso papel na construção do Brasil que nos inspira** e levar para o mundo o que temos de melhor – o jeito brasileiro de misturar simplicidade com tecnologia, inovação vibrante com simpatia e humildade.

E será assim ainda mais, através da #NOVAGOL. Fiel à nossa essência e alinhada ao contemporâneo, ela leva em suas asas o Brasil em que acredita e que reafirma desde sua primeira decolagem.



## QUEM SALVA QUEM?

Costuma ser produtivo, quando estamos diante de uma questão complexa e sem aparente solução, mudar a forma de olhar para o problema. É isso que Ailton Krenak, personagem de capa dessa edição, vem propondo há algumas décadas e, pelo que mostram as listas de livros mais vendidos no país, alcançando nos últimos meses. Diante das crises ambiental e social que enfrentamos, o ambientalista, escritor e líder indígena propõe uma radical mudança de perspectiva. Que tal deixarmos de nos enxergar como seres separados da natureza e passarmos a nos perceber como uma de suas maravilhosas expressões? A proposta parece óbvia - somos seres vivos, e não máquinas - mas nos permite lembrar que a Terra e seus muitos ecossistemas não são fontes de recursos mais ou menos renováveis à disposição da nossa espécie. Bastou uma partícula microscópica para mostrar que não somos os donos do planeta, e sim uma das partes de uma longa e intrincada equação que resulta no mundo como ele é hoje.

Voltar a nos perceber como parte desse organismo vivo que é o planeta não significa um convite a negar, por exemplo, as conquistas da ciência, da tecnologia ou da urbanização. A intenção é apenas lembrar que todo esse conhecimento deve servir à vida. Tanto de pessoas como de espécies e

***Que tal deixarmos de nos enxergar como seres separados da natureza e passarmos a nos perceber como uma de suas maravilhosas expressões?***

lugares hoje excluídos de seus benefícios. Ao afirmar que o planeta pode nos salvar, mas não o contrário, Ailton Krenak aponta o quanto podemos aprender se estivermos dispostos a observar a sabedoria e a potência das dinâmicas naturais estabelecidas ao longo de bilhões de anos. Podemos

olhar para a natureza como uma força implacável que precisa ser contida ou como a belíssima dinâmica que criou e preservou a vida. É apenas uma forma diferente de olhar, mas a partir dela podemos elencar as nossas prioridades e escolher o futuro que pretendemos construir.

Bom voo e boa leitura,



PAULO KAKINOFF É PRESIDENTE DA GOL LINHAS AÉREAS INTELIGENTES

NIVEA

# Pele mais firme em 10 dias. Parece mito, mas é Q10.

NIVEA desenvolveu uma fórmula exclusiva de hidratantes com 2 poderosos antioxidantes, a Q10 e a vitamina C, para deixar a pele mais firme, hidratada e melhorar sua elasticidade em 10 dias.





## GOL LINHAS AÉREAS INTELIGENTES

Presidente **PAULO SÉRGIO KAKINOFF** Vice-presidentes **EDUARDO BERNARDES**, **CELSO FERRER** e **RICHARD LARK**

**REVISTA GOL LINHAS AÉREAS INTELIGENTES** Editor-Presidente **PAULO LIMA** Diretor Superintendente **CARLOS SARLI** Diretora de Eventos e Projetos Especiais Proprietários **ANA PAULA WEHBA** Diretor de Conteúdo **FELIPE GIL** Diretor de Estratégia **EDUARDO GRINBERG** Conselho Editorial **CONSTANTINO DE OLIVEIRA JR.**, **JOAQUIM CONSTANTINO NETO**, **PAULO SÉRGIO KAKINOFF**, **LORAINICICINO**, **ANDREA PIAGENTINI**, **GABRIEL DE OLIVEIRA JOSÉ**, **HALLIA MAKANSE** e **ANA THERESA CREMONINI** **LAB DE CONTEÚDO** Diretora de Criação **RAFAELA RANZANI** Editora Executiva **JULIA FURRER** Coordenadora **RAQUEL FORTUNA** Editora **GOL BRUNA BOPP** Editor Digital **FERNANDA NASCIMENTO** Editora Assistente **NATHALIA ZACCARO** Revisora **LUIZA THEBAS** Diretor de Arte **GOL THIAGO BOLOTTA** Editor de Arte **GIOVANNI TINTI** Designer **MARIANE AYROSA** Assistente de Arte **HEITOR LOUREIRO** Produtora Executiva **Gol CARLA ARAKAKI** Produtora Executiva **ADRIANA VERANI**

**AUDIO VISUAL** Gerente **EMILIANO GOYENECHÉ** Editores de vídeo **LUDMILA DAHER** e **NATHALIA CA-RIATTI** Produtora **JULIANA FARINHA**

**ESTRATÉGIA MULTIPLATAFORMA** Gerente Digital **CINARA MOURA** Analista de BI **ERICK SANTANA** Estagiária **DANDARA FONSECA**

**PRODUÇÃO GRÁFICA** Gerente **WALMIR GRACIANO** Tratamento de Imagens **ROBERTO LONGATTO**

**DEPARTAMENTO COMERCIAL PUBLICIDADE** Diretora de Publicidade GOL e GOL On Board **PATRICIA BARRÓS** patricia@trip.com.br (11) 2244-8806 Assistente Comercial Mídia on Board **DENISE NUNES** Executivos de Contas GOL e GOL On Board **LILIAN RIBEIRO** lilian@trip.com.br **NATHALIA VIEIRA** nathalia.vieira@trip.com.br **IZABELLA ZUANAZZI** izabella@trip.com.br Assistente de Negócios **CRISTIANE MORAES PARA ANUNCIAR** publicidade@trip.com.br (11) 2244-8700 Mercados Regionais **ANTONIO BONFÁ** antonio.bonfa@trip.com.br (11) 98125-0550 Representantes: **AL/SE** Gabinete de Mídia **PEDRO AMARANTE MARIO** comercial@gabinetedemidia.com.br (79) 9978-8962/9956-9495 **BA** Aura Bahia **CAIO SILVEIRA** caiosilveira@aurabahia.com.br **CESAR SILVEIRA** csilveira@aurabahia.com.br (71) 9965-8141/9965-8133 **CE** Canal A **ANANIAS GOMES** ananiasgomes@canal.com.br (85) 9987-1780 **DF** A2 Representação **ALAOR MACHADO** alaormachado@a2representacao.com.br (61) 98102-8855 **GO** Versus Representação **ANTONIO CORDEIRO (TONTON)** tonton.front@terra.com.br (61) 9655-1684 **MG** Box Private Media **RODRIGO FREITAS** rodrigo@boxprivatemediacom.br (31) 4042-2277 (31) 99421-6777 **PR** Consultoria Resultado **JEFERSON BRONZE** jefersonbronze@consultoriare-sultado.com.br (41) 9695-3288 **RJ** X2 Representação **ALEXANDRA LIBERO** alexandralibero@xaoqua-drado.com.br (21) 3177-1430 e (21) 99914-0450 **ZEIRY DIAS** zeirydiasxaoquadrado@gmail.com (21) 98762-8254 **RS/SC** Ad O2 (51) 3028-6511 **ADO HENRICHS** ado@adeodois.com.br (51) 99191-8744 **MARIANA ROSSARI** mari@adeodois.com.br (51) 99101-2803 **SP INTERIOR E LITORAL** Ld2 Comunicação **DANIEL PALADINO** dpaladino@ld2comunicacao.com.br **LUCIANA VERDE SELVA** luverde-selva@ld2comunicacao.com.br (11) 98384-0008/7810-7115 **USA** Planet Life **VERONICA SPARKS** vsparks@planetlife.com

**PROJETOS ESPECIAIS E EVENTOS** Gerente **REGINA TRAMA** regina@trip.com.br Planejamento **VICTOR MARTINEZ** Editora de Arte **MAYRA OGLOUYAN** **TRADE E CIRCULAÇÃO** Gerente de Logística e Circulação Bancas/Varejo **ADRIANO BIRELLO** adriano@trip.com.br Auxiliar de Trade **FERNANDA MACEDO** **RELAÇÕES PÚBLICAS** rp@trip.com.br Analista de RP **NATHÁLIA MILIOZI** nathalia.miliozi@trip.com.br

**RELAÇÕES COM O MERCADO E ATENDIMENTO** Supervisora de contas **CAROLINA SIGNORINI**

**COLABORARAM NESTA EDIÇÃO TEXTO** **ADRIANA NAZARIAN**, **ALANA DELLA NINA**, **CAROL ITO**, **CRISTINA MINIOLI RIOTO**, **DOUGLAS VIEIRA**, **HEITOR FLUMIAN**, **LEANDRO KARNAL**, **LIVIA SCATE-NA**, **MILLY LACOMBE**, **MURILO AQUINO**, **NINA RAHE**, **RODRIGO GRILO** **FOTOS** **CLAUS LEHMANN**, **MARCELO NADDEO** **ILUSTRAÇÃO** **ADRIANA KOMURA**, **FABRIZIO LENCI (VAPOR 324)**, **LARA FUKU**, **ZÉ OTÁVIO** **DIREÇÃO DE ARTE** **EDU HIRAMA**

A revista GOL Linhas Aéreas Inteligentes é uma publicação mensal da Trip Editora e Propaganda S/A, sob licença da GOL Transportes Aéreos. Redação e Publicidade: caixa postal 11485-5, CEP 05422-970. Tels.: (11) 2244-8747. Esta revista não pode ser comercializada. Envie seus comentários para a redação pelo e-mail: gol@trip.com.br. Impressão **LOG&PRINT GRÁFICA E LOGÍSTICA S.A.**

**PARA ANUNCIAR** (11) 2244-8700. www.tripeditora.com.br



A Trip Editora, consciente das questões ambientais e sociais, utiliza papéis com certificado FSC® (Forest Stewardship Council®) para impressão deste material. A Certificação FSC® garante que uma matéria-prima florestal provém de um manejo considerado social, ambiental e economicamente adequado e outras fontes controladas.

## CONECTADO

“É emocionante ficar frente a frente, mesmo que intermediada por uma tela, com um ser humano tão gigantesco”, diz a repórter Milly Lacombe sobre o personagem de capa desta edição, o ambientalista e escritor Ailton Krenak. De lá da aldeia onde vive com seu povo, à margem esquerda do médio Rio Doce, em Minas Gerais, o líder indígena falou com a revista GOL por quase duas horas por uma videochamada. Sem pressa, ele contou sobre a sua trajetória e compartilhou seus saberes e visões sobre o futuro do planeta e, portanto, da humanidade. “Krenak transborda gentileza e amabilidade. Tudo que está em falta no mundo, nele você encontra em excesso”, finaliza a jornalista.



## FALE COM A GENTE

Envie sugestões e comentários sobre a nossa revista para [GOL@TRIP.COM.BR](mailto:GOL@TRIP.COM.BR).

Deixe também sua mensagem no Twitter, no Facebook, no Instagram ou no YouTube da GOL\*

### OS INVISÍVEIS DA LINHA DE FRENTE

“Amei o reconhecimento das demais áreas de atuação na saúde! Geralmente são os médicos e os enfermeiros que ganham todo o crédito. Mas na linha de frente estão todos os outros profissionais. Da portaria à copa. Parabéns pela lembrança!”

**ANA LEMOS, VIA INSTAGRAM**

“Que bonito vocês divulgando o papel desses profissionais. Quem dera outras empresas fizessem o mesmo. Parabéns!”

**FELIPE ZANGARI, VIA INSTAGRAM**

“Parabéns para os guerreiros que lutam por algo tão importante na vida: a SAÚDE.”

**ISAQUE ARAÚJO, VIA LINKEDIN**

“Verdadeiros heróis!”

**CRISTINA COSTA, VIA INSTAGRAM**

“Que vídeo bacana [sobre o dia a dia dos profissionais da saúde na linha de frente do combate ao novo coronavírus]. Já tinha lido a matéria na revista e foi uma ótima companhia no primeiro voo que peguei durante a pandemia.”

**GIOVANNA MINELLI, VIA INSTAGRAM**

“Meu respeito e admiração a esses profissionais.”

**OSMAR PIRES, VIA INSTAGRAM**

### EM SEGURANÇA

“Muito seguro voar com a GOL. Viajei de Recife a São Paulo e foi supertranquilo.”

**TACIANE LIMA, VIA INSTAGRAM**

“Voar GOL na pandemia é muito seguro. Eu sei, porque voei.”

**RUTE BOZEDJA, VIA INSTAGRAM**

“A GOL Linhas Aéreas é tudo de bom, é 10!”

**TEREZINHA BREZNAN, VIA FACEBOOK**

“A melhor empresa aérea para viajar!”

**MARIA HELENA LUCKT, VIA FACEBOOK**

FOTO TOMÁS ARTHUZZI



[gol@trip.com.br](mailto:gol@trip.com.br)



[@voegoloficial](https://twitter.com/voegoloficial)



[facebook.com/voegol](https://facebook.com/voegol)



[@voegoloficial](https://www.instagram.com/voegoloficial)



[youtube.com/gol](https://youtube.com/gol)



[@voegoloficial](https://www.tiktok.com/@voegoloficial)



[spotify/voegoloficial](https://open.spotify.com/voegoloficial)

Quem aluga um carro  
para viajar só não  
economiza na segurança.



É ouvindo nossos clientes  
que a gente aprende.



é pra ser  
**movida**  
com saúde

DIÁRIA + PROTEÇÃO

A PARTIR  
DE  
**R\$ 119,90\***

Carros **100%**  
higienizados  
e lacrados.



Baixe o app  
e alugue  
[MOVIDA.COM.BR](http://MOVIDA.COM.BR)  
0800 606 8686

**movida**  
aluguel de carros

# SEU PORTÃO DE EMBARQUE PARA O CONHECIMENTO

Em parceria com a Curseria, a GOL disponibiliza em seu portal de entretenimento a bordo, uma série gratuita de aulas conduzidas por grandes nomes da gastronomia, lifestyle e comunicação. A cada mês, você poderá explorar novos interesses no GOL Online, além de receber um desconto exclusivo para adquirir os cursos completos.

 curseria

## SUA CONEXÃO COM OS MELHORES

A Curseria é a sua plataforma de conhecimento, com cursos 100% online. Nossos professores são grandes referências nacionais e vão te conduzir por uma jornada de desenvolvimento pessoal e profissional. Assim, você vai aprender com quem te inspira, quando e onde quiser.



### PRIMEIRO DESTINO:



#### APRENDA COM QUEM TE INSPIRA:

**Henrique Fogaça:** Técnicas e Receitas

**Bela Gil:** Alimentação Saudável

**Jun Sakamoto:** A Arte do Sushi

**Rogério Betti:** Em Busca do Churrasco Perfeito

Enquanto viaja, acesse o GOL Online para embarcar nessa jornada com os maiores chefs do Brasil.

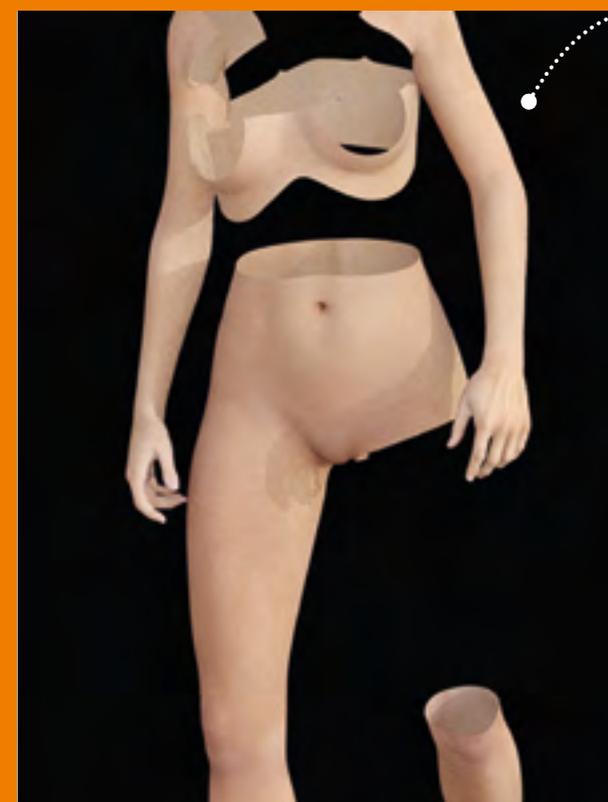
**GARANTA OS CURSOS COMPLETOS COM 30% OFF**



[www.curseria.com/voegol](http://www.curseria.com/voegol)

1

## EMBARQUE



- 14 ANTENA**  
Confira as dicas culturais do mês
- 16 CINEMA**  
Mostra Internacional de São Paulo para todo o Brasil
- 17 DECOR**  
Stéphanie Ribeiro à frente do *Decore-se*
- 18 LIVRO**  
Obra tenta entender o mundo caótico
- 19 TEATRO**  
Quatro atrizes nas telas e no palco
- 20 BATE E VOLTA**  
A representatividade da jornalista esportiva Renata Mendonça

## POR AÍ

Exposições, filmes, livro e podcast para curtir nas próximas semanas

### FILMES

## DOIS BRASIS

O documentário *Antena da raça* resgata a ousadia de Glauber Rocha nas suas participações no programa *Abertura*, exibido entre 1979 e 1980 na TV Tupi em um momento de redemocratização do país. O filme, que integra a seleção oficial do Festival de Cannes deste ano e será exibido no *Récontres Cinématographiques*, traça um paralelo entre dois Brasis, o moderno e o arcaico, e é dirigido por Luís Abramo Campos e Paloma Rocha, filha do cineasta. De 23 a 26/11.

FESTIVAL-CANNES.COM



### ARTES

## FUTURO EM CONSTRUÇÃO

Em sua 27ª edição, o Festival Internacional de Artes Cênicas de Porto Alegre terá apresentações on-line em torno do tema "O corpo do futuro: humanidade e natureza". Entre os destaques da programação está a obra sonora *Altamira 2042*, que mostra o testemunho de pessoas que vivem à margem de rios brasileiros, e a performance *Affordable solutions for better living*, de Theo Mercier e Steven Michel.

PORTOALEGREEMCENA.COM

### ARTES

## ANTROPOFÁGICO

Com o título emprestado de uma obra de José Roberto Aguilar, o Festival de Arte Serrinha colocou no ar o podcast *Eu te como*, que contará com seis episódios até o fim de outubro.

A ideia do programa, com participação da cantora e compositora Dea Trancoso em seu primeiro episódio, é discutir a relação entre arte e ciência.

ARTESERRINHA.COM.BR



### ARTES

## ARTE URBANA

Vinte e sete cidades brasileiras terão outdoors ocupados por 27 artistas, entre eles, André Komatsu, Arnaldo Antunes, Augusto de Campos, Karim Aïnouz, Paulo Bruscky e Traplev, autor da obra ao lado. Intitulada *No Calor da Hora*, a mostra surgiu como uma alternativa para ativar o espaço público em tempos de isolamento social. As obras também estarão disponíveis na plataforma on-line criada para o projeto. Até 25/10.

VIVAPROJECTS.ORG/MAPA



### LIVROS

## EXEMPLAR ÚNICO

No único infantil da polonesa Olga Tokarczuk, prêmio Nobel de Literatura, a história de um homem que perdeu a alma é o mote para abordar temas como paciência e desapego. *A Alma perdida* conta com ilustrações da artista Joanna Concejo e recebeu menção especial na Feira do Livro Infantil de Bolonha em 2018.

TODAVIALIVROS.COM.BR

## TERRITÓRIO EXPANDIDO

Em primeira edição on-line, a 44ª Mostra Internacional de São Paulo amplia o acesso às salas de cinema para todo o país

POR  
Nina Rahe



Cenas do filme alemão *Berlim Alexanderplatz*, de Burhan Qurbanli, e do português *Ordem Moral*, de Mário Barroso

Se a Mostra Internacional de Cinema de São Paulo sempre foi responsável por trazer à capital paulista títulos dos mais variados países – entre Finlândia, Grécia, Hungria, Japão, Irã, Síria e Turquia, esta será a primeira vez que a palavra internacional que o festival ostenta em seu título terá duplo sentido. A mostra agora poderá ser vista não apenas em São Paulo, mas em qualquer parte do Brasil e do mundo, já que a sua programação será on-line. O desafio, na opinião de Renata de Almeida, diretora da mostra, não será atrair espectadores, mas recriar no ambiente digital o sentimento que envolve estar em um festival. “Queremos explorar a relação do público com as equipes de cada filme e por isso os diretores farão introduções e também teremos conversas depois das sessões”, ela explica.

Entre os 150 filmes selecionados, o documentário *Coronation*, do artista Ai Weiwei, sobre como a China ampliou a vigilância entre médicos e cidadãos durante o surto da Covid-19 em Wuhan, é o único que aborda diretamente a pandemia e o contexto atual. “O cinema tem seu tempo e os filmes que exibiremos agora já estavam prontos antes”, diz Renata. “Mas a sétima arte sempre refletiu sobre os temas que passamos a pensar mais agora – os relacionamentos, o mundo virtual, o meio ambiente, as questões econômicas.” Os portugueses *Ordem Moral* e *Mosquito*, o francês *Gargarine*, além do canadense *The Twentieth Century*, são só alguns exemplos da extensa lista que veremos on-line.

44ª MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE SÃO PAULO  
DE 22/10 A 4/11. INGRESSOS A R\$ 6.  
MOSTRA.ORG

FOTOS DIVULGAÇÃO

## REPAGINADO

De nome novo e pilotado pela primeira vez pela arquiteta Stéphanie Ribeiro, um dos programas mais queridos do GNT reestrea este mês cheio de novidades

POR  
Murilo Aquino



Com as mudanças provocadas pela pandemia nos últimos meses, a palavra “reinvenção” entrou de vez no vocabulário: foi preciso reinventar o jeito de vender, o modo de trabalhar, a forma de consumir. E não foi diferente com um dos programas de maior sucesso do canal por assinatura GNT. Por conta do distanciamento social, o *Decora* virou *Decore-se*, e agora toda a reforma é realizada pelos próprios moradores da casa, acompanhados pelo olhar atento e criterioso da arquiteta Stéphanie Ribeiro, mais uma das novidades do novo formato. “É um desafio gigante fazer um projeto a distância e confiar na execução. Não posso contar com um mestre de obras, um pintor ou um marceneiro. Isso é remodelar o jeito de fazer arquitetura”, diz ela, que assiste as obras por câmeras instaladas no cômodo dos participantes, “quase como um *BBB*”.

FOTO ARQUIVO PESSOAL

Além de arquiteta, Stéphanie é ativista e influenciadora nas redes sociais, mas diz que nunca tinha pensado em atuar como apresentadora. “Quando topei o convite, pensei no significado. Estamos em um ano que o racismo vem sendo muito debatido e eu creio que pessoas negras não precisam falar apenas sobre a questão racial”, comenta. “No programa, eu posso abordar essas questões sociais de outras formas. Desde a estética, nos acessórios e nas roupas que visto, até nos fornecedores de mobiliário e objetos de decoração, que contem a história em que eu acredito, fomentando artistas jovens e marcas pequenas”, diz a arquiteta, que montou uma equipe formada por pessoas que fizeram ou fazem faculdade com financiamento de bolsa de estudos ou ProUni, assim como ela.

O programa apresentará duas reformas por episódio e ela espera que o público se inspire em colocar a mão na massa e ouse mais na hora de decorar. “As pessoas precisam saber que podem fazer algo diferente, que é possível. Meu trabalho é fazer com que sintam que aquele ambiente é uma continuação de quem elas são. Acho que vem dando certo, porque vejo os convidados, e também a nossa equipe, se emocionando muito na entrega de cada reforma.”

## PONTOS CARDEAIS

No livro *10 histórias para tentar entender um mundo caótico*, Ruth Manus e Jamil Chade propõem uma viagem pelos temas mais urgentes do contemporâneo

POR  
Murilo Aquino



O jornalista Jamil Chade e a advogada e escritora Ruth Manus decidiram reunir em um livro algumas de suas vivências mais marcantes viajando pelo planeta e, a partir delas, promover reflexões sobre temas urgentes como racismo, desigualdade e saúde. Em *10 histórias para tentar entender um mundo caótico*, a experiência humana é o que realmente importa. “Cultura, culinária e costumes são diferentes no mundo todo. Mas o sorriso de uma criança ou a lágrima de uma mãe é igual em qualquer lugar”, diz Jamil, correspondente internacional com passagem por mais de 70 países. “No livro falamos sobre felicidade e amor não com um significado ingê-

nuo, mas sim como esses sentimentos impactam diretamente a qualidade de vida das pessoas.”

Cada capítulo começa com uma crônica assinada por um deles, seguida de um diálogo entre os dois. “A gente não traz respostas, mas fazemos perguntas que talvez as pessoas nunca tenham feito para si mesmas. Com elas, cada leitor chega à sua conclusão”, conta Ruth, que vive há seis anos em Portugal, onde faz doutorado em direito internacional. “Ouvir o argumento do outro e talvez mudar de opinião é o exercício mais legal de todos”, diz.

A seguir, os autores separaram um trecho do capítulo sobre a felicidade.

### UM ÚNICO DENTE

Felicidade • Liberdade • Bem-estar social • Democracia • Livre-arbítrio

“[...] Por vezes, o silêncio se instaurava e tudo que podíamos ouvir era o som dos remos perfurando a água do rio. Nesses momentos, eu olhava para Lam. Seus olhos puxados, sua pele morena e enrugada das décadas remando sob o sol, seu bigode fino, seus pés descalços, seu corpo magro sob a camiseta azul de algodão, seu típico chapéu vietnamita. Olhava para aquela cena e só pensava em quão grande e diverso é este mundo.

No final do passeio, decidi fazer uma pergunta. Peguei meu celular, habilitei o 3G, torci para ter sinal. Consegui. Abri o tradutor e digitei a pergunta. Lam encostou o pequeno barco na margem, amarrou uma corda e saltou para fora. Na sequência, ele estendeu a mão magra para me ajudar a sair do barco. Quando pisei terra firme ao seu lado, coloquei a voz do tradutor para inquiri-lo: ‘*Ban có hanh phúc không?*’ Ou, em português: ‘Você é feliz?’.

Lam me olhou por alguns instantes. Estava surpreso com a pergunta. Na sequência, levantou o braço direito e com ele percorreu a paisagem. As lindas montanhas rochosas, os arrozais, o verde intenso e alegre da grama, a água esverdeada do rio, o sol brilhando, o céu daquele azul ininterrupto. Levantou os ombros e, com um sorriso escancarado exibindo seu único dente, deu sua resposta clara, que tornava qualquer palavra desnecessária: ‘E como eu poderia não ser feliz aqui?’ [...]”

FOTOS DIVULGAÇÃO

## CARA PALAVRA

Espectáculo idealizado por quarteto de atrizes valoriza o texto como elemento de criação

POR  
Nina Rahe



Em um encontro pré-pandemia, as atrizes Débora Falabella, Andreia Horta, Mariana Ximenes e Bianca Comparato, que nutriam o desejo de um dia trabalhar juntas, ouviram do músico Chuck Hipolito a ideia de desenvolver um projeto para os palcos centrado na palavra, como um recital despretenso de poesias. Essa conversa, que acabou tendo seu curso interrompido pelo isolamento social, foi o suficiente para que o grupo começasse a percorrer – em uma série de postagens no perfil do Instagram @cara.palavra – nomes como Albert Camus e Gilberto Gil. “A gente mesmo foi investindo, cada um com o que sabia e poderia fazer. Foi a maneira que encontramos de falar do que estava acontecendo neste momento”, diz Débora.

Explorar referências diversas, de poesia a bulas de remédio, é uma das premissas do projeto, que agora deve sofrer uma virada com a temporada no Teatro Porto Seguro. Para a empreitada, as atrizes convidaram o diretor e dramaturgo Pedro Brício, que assume o desafio de costurar a criação coletiva que será, ao mesmo tempo, virtual e presencial – apenas uma das atrizes estará no palco, enquanto as outras devem se apresentar ao vivo, porém de casa. “Esse espetáculo é, na verdade, um acontecimento, uma performance, um sarau virtual. Estamos buscando palavras para defini-lo”, diz Brício. Sua proposta é incluir referências musicais, prosa e poesia, além do relato das atrizes. “Vamos falar desse momento de reinvenção do teatro, mostrando seu lugar simbólico, mas também concreto”, conclui.

SÁBADOS E DOMINGOS, ÀS 20H, DE 24/10 A 15/11. A PARTIR DE R\$ 20.

FOTOS DIVULGAÇÃO

### PARA LER E RELER

Atrizes de *Cara Palavra* indicam três autoras essenciais

SILVIA GOMEZ,  
POR DÉBORA FALABELLA

“Um dos grandes nomes da nova dramaturgia brasileira, a autora, que escreveu peças como *O Céu Cinco Minutos Antes da Tempestade*, nos apresenta a realidade por meio da poesia e do absurdo.”

RYANE LEÃO,  
POR MARIANA XIMENES

“Com um trabalho que fala sobre a resistência das mulheres, a artista multiplataforma mostra que arte e cultura extrapolam fronteiras e formatos. Sua poesia faz refletir, provoca e acolhe. É uma potência!”

HANNAH ARENDT,  
POR ANDREIA HORTA

“Sua voz é sempre muito lúcida e importante. No momento de tantas vítimas decorrentes da Covid-19, o texto da Hannah aponta o quanto nós deveríamos honrar os nossos mortos.”

## DRIBLANDO O TABU

Acostumada a promover as mulheres no esporte e na cobertura esportiva, a jornalista Renata Mendonça é a nova comentarista de futebol do Grupo Globo

**POR**  
Heitor Flumian



A recordação mais antiga que a jornalista Renata Mendonça tem ligada ao futebol remete à primeira vez que entrou no estádio para assistir a um jogo e pôde ter uma visão 360 graus do campo. “O que mais me encanta no futebol é a forma como ele conecta pessoas. Não importa quem você é ou de onde você vem: na hora do gol, todo mundo se abraça porque nada mais importa”, diz. Cofundadora do Dibradoras, projeto que desde 2015 dá visibilidade às mulheres no esporte e na cobertura esportiva - via Youtube, podcast, um blog no Uol e redes sociais -, Renata, aos 31 anos, se tornou recentemente a segunda mulher a ser contratada como comentarista de futebol do Grupo Globo; aquele abraço nas arquibancadas, a partir de agora, vai ter que ficar para depois da transmissão. “A preparação para cada jogo é intensa. Assisto aos últimos jogos das equipes envolvidas, pesquiso as características dos jogadores e sobre o treinador. Também converso com repórteres mulheres que acompanham o dia a dia dos clubes, essa troca é legal e nos fortalece”, conta a jornalista, convidada frequente do programa *Redação SporTV*. “As mulheres estão mais conscientes da importância de estarem unidas e os homens também estão mais abertos a ouvir. O que falta são mais homens usando a voz e os holofotes que têm para ecoar a nossa voz.”

**Nome completo:** Renata Cicero Mendonça.

**Natural de:** São Paulo.

**Obstáculo mais difícil de ser driblado?:** Ter a capacidade questionada o tempo todo.

**Quem são suas referências na profissão?** A Glenda Kozlowski, por ter assumido um papel de visibilidade com muita competência, a Ana Thais Matos, pela coragem ao quebrar tabus, e a Regiane Ritter, que ousou em um tempo de restrição ainda maior para mulheres.

**O que no esporte mais te fascina?** O esporte é uma metáfora da vida: tem as dificuldades, os momentos de tristeza, alegria, derrotas, vitórias, aprendizado.

**Que partida é um sonho comentar?** Uma de Copa do Mundo, feminina e masculina.

**Qual momento passado gostaria de ter comentado?** A final da Copa do Mundo feminina de 2019. Vivi esse jogo como repórter, me arripei demais ao ouvir, no final da partida, o estádio inteiro gritando “equal pay”.

**Quem gostaria de entrevistar?** Serena Williams. Pelas batalhas que venceu, o poder de suas palavras e o impacto em um esporte elitista e embranquecido.

**Com quem teve a melhor resenha?** Com a ex-jogadora Sissi. Passei um dia com ela na Copa do Mundo da França. Teve futebol no Jardim de Luxemburgo com crianças francesas e ela cantando Lady Gaga no meio da rua. Foi um dos melhores momentos que o jornalismo me permitiu viver.

**Se fosse uma jogadora, qual música ouviria antes do jogo?** “Survivor”, da Beyoncé. Nenhuma música diz mais do que essa sobre a trajetória de uma mulher no futebol.

**Um sonho ainda a ser realizado?** Que possamos olhar para uma Redação de esporte e ver diversidade: homens, mulheres, negros, pessoas LGBTQ+.

## VAI PARA O AEROPORTO? IR DE CARRO SEMPRE FOI UMA BOA IDEIA.

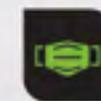
Ao planejar suas viagens, não há nada melhor do que começar a jornada na comodidade e segurança do seu próprio carro e com os devidos cuidados com a sua saúde.

Conte com a Estapar nos principais aeroportos do país.

**Faça a reserva da sua vaga pelo aplicativo e prepare-se para a sua viagem.**



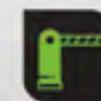
Estacione, tranque seu carro e leve a chave.



Funcionários com máscara de proteção



Álcool em gel disponível.



Abertura de cancela via QR Code ou leitura de placa.\*

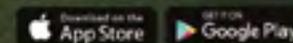
**RESERVE A SUA VAGA COM DESCONTO  
PELO SITE OU APP DA ESTAPAR**

AEROPORTOS	DIÁRIAS A PARTIR DE
CONGONHAS SP - CGH	R\$ 39.90**
VIRACOPOS SP - VCP	R\$ 39.90**
SANTOS DUMONT RJ - SDU	R\$ 29.90**
BRASÍLIA DF - BSB	R\$ 29.90**
NATAL RN - NAT	R\$ 29.90**
RECIFE PE - REC	R\$ 19.90**
MACEIÓ AL - MCZ	R\$ 19.90**
JOÃO PESSOA PB - JPA	R\$ 19.90**
SALGADO FILHO RS - POA	R\$ 19.90**
VITÓRIA ES - VIX	R\$ 19.90**

Confira pacotes para mais dias



Baixe o App Estapar ou acesse  
[www.estapar.com.br/estapar-reserva](http://www.estapar.com.br/estapar-reserva)



#VaiPassar #TodosjuntoscontraaCOVID

\*Confira os estacionamentos onde o serviço está disponível  
\*\*Preço válido apenas para reservas feitas pelo site ou aplicativo. Vagas limitadas. Promoção válida até 31/12/2020.  
Confira regras da promoção em [www.estapar.com.br/regulamentosuperpromo](http://www.estapar.com.br/regulamentosuperpromo)

mais de  
3000 destinos

Logística inteligente  
para levar o que você  
quiser para onde precisar.



**GOLLOG**

Conheça melhor a GOLLOG!  
Acesse [gollog.com.br](http://gollog.com.br)



**VIAGEM**



24 **JANELA**  
Cidades vistas do alto pelas lentes do  
fotógrafo Claudio Edinger

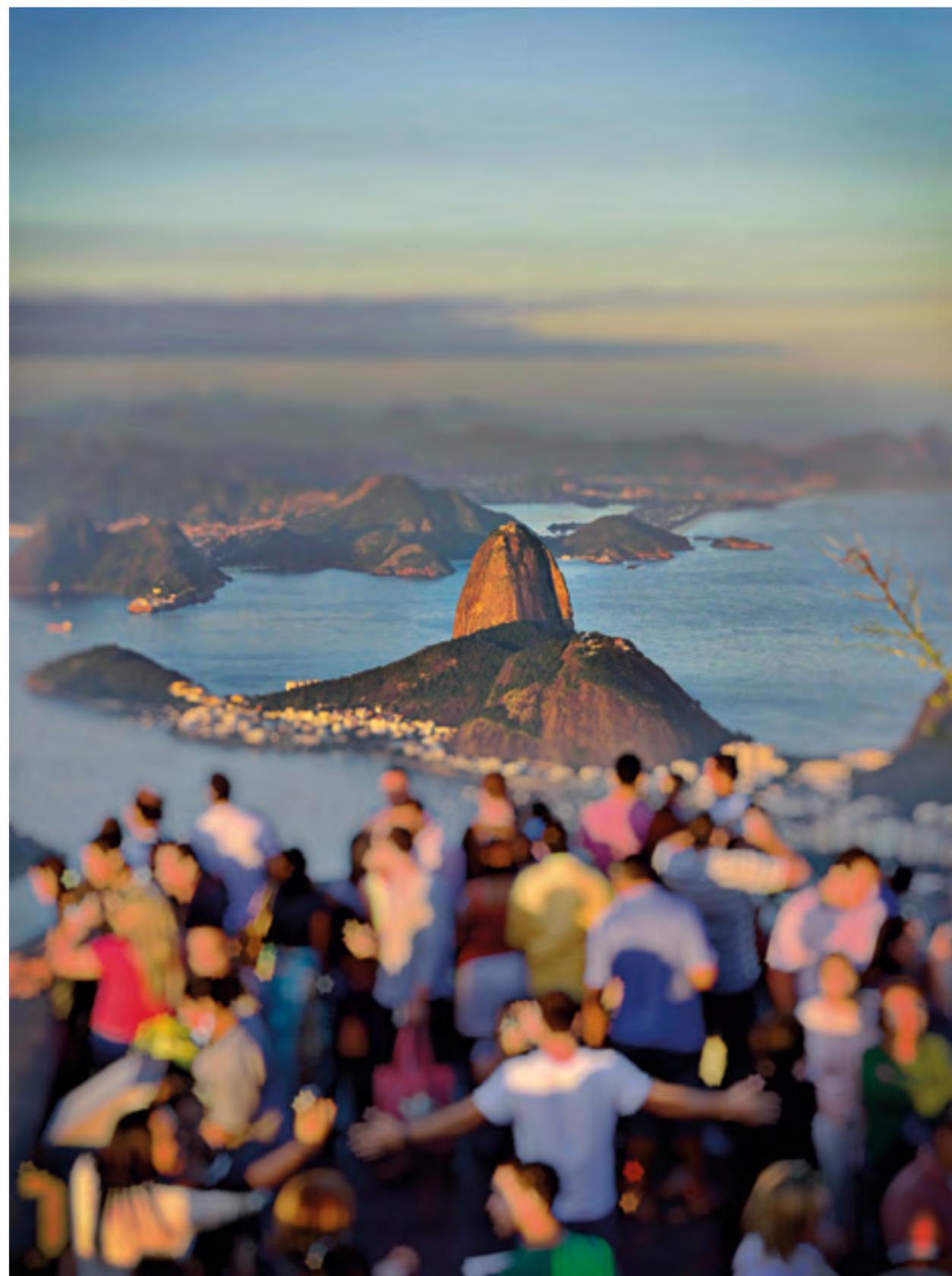
FOTO CLAUDIO EDINGER

## FOCO SELETIVO

Em suas imagens aéreas, o fotógrafo Claudio Edinger consegue transformar a maneira como vemos o mundo e criar novas realidades

POR  
Nina Rahe

FOTOS  
Claudio Edinger





2

Claudio Edinger diz que a fotografia é uma força da natureza tal qual furacão, terremoto, tempestade. Mas, com a chegada da pandemia no Brasil, ele quase achou que essa força estava ameaçada. “Pensei que o mundo ia acabar e eu nunca mais teria trabalho”, diz. “Sabe como é, a gente fica vendo esses filmes e começa a ter uma noção distorcida do real.”

O pavor em relação ao fim dos tempos, entretanto, não durou nem um mês e a situação de isolamento, na verdade, acabou sendo motivo para que o fotógrafo de 68 anos co-

meçasse um novo projeto. Em uma temporada na fazenda, ao lado de um inseparável drone, bastou ver Alice, a filha de sua mulher, deitada em uma pedra no rio para que Edinger pedisse para fotografá-la. A imagem vista do alto fez tanto sucesso que resultou em um número enorme de ligações de amigos que também queriam se ver retratados neste momento – até agora, foram pessoas como os artistas plásticos Guto Lacaz e Rochelle Costi, o arquiteto Eduardo Longo e o pianista Marcelo Bratke.

A série, que ganhou o nome de *Quarentena*, deve ainda



3

virar livro e se juntar a outros 22 títulos já publicados por Edinger. No mês em que começou o isolamento no país, em março, o fotógrafo estava acompanhando a impressão do segundo título da trilogia *Machina Mundi* – na publicação, com previsão de lançamento até o fim do ano, estão imagens aéreas de cidades tão diferentes como Nova York, Los Angeles, Paraty e Santos – o último clique foi o registro dos carros alegóricos na marginal em São Paulo logo depois da folia carnavalesca – tiradas por ele entre 2015 e o início de 2020.

Agora na quarentena, Edinger também aproveita para

aprimorar a edição de imagens antigas. Suas fotografias, segundo ele, navegam entre o real e o inventado. “Dentro da imagem que é capturada, fico criando versões. Nada do que mostro existe na realidade, mas quem vê não sabe”, ele explica. Em todos esses cliques, o uso do foco seletivo, que se tornou uma de suas marcas, confere ao trabalho de Edinger uma dramaticidade única, que se torna ainda mais evidente diante do confinamento. “O meu foco seletivo tem capacidade de modificar as coisas. Ele transforma cada imagem em pequenos mundos.”



4

**1. RIO DE JANEIRO PLATE 1, 2013** “Essa fotografia foi a capa do meu livro *O paradoxo do olhar* [2014]. Fiz ela do alto do Corcovado, não é uma imagem aérea, mas vejo aqui já um embrião do que iria desenvolver depois.”

**2. CUBATÃO PLATE 05, 2015** “Lembro que saí em um domingo para fotografar Santos, descí a serra de helicóptero, e só depois soube que era o período que as fábricas aproveitavam para soltar sua fumaça, por não ter ninguém. Estava fotografando São Paulo para o livro *Machina Mundi*, para o qual fiz 13 viagens de uma hora. A fotografia aérea rende muito.”

**3. NOVA YORK PLATE 20, 2018** “Esta cidade foi minha casa por 20 anos e tenho uma intimidade muito grande com ela. Quando você sai para fotografar, é sempre surpreendente. Neste dia de manhã, estava ameaçando

chover, o fundo está negro e ao mesmo tempo há o sol nascendo que se reflete na água.”

**4. PIENZA TOSCANA, 2017** “Minha mulher [*Betina Samaia*] é de família italiana e queria visitar a sua terra. Disse que iria junto, mas só se fosse com o drone. Ela também é fotógrafa e é sempre legal viajar em dois porque um entende e incentiva o outro.”

**5. LOS ANGELES, SANTA MONICA, 2018** “Em 1984, quando morei em Los Angeles, fiz um livro sobre Venice Beach. É um lugar que adoro e me sinto em casa. Quando fiz essa foto, já tinha alguma ideia do que queria mostrar, mas não imaginava que pegaria essa praia, a essa hora do dia. Esta imagem está no segundo livro de *Machina Mundi*.”



5

Se dê um tempo

#Por  
você  
e pra  
você

Neste Outubro Rosa, a GOL e a DASA, com seus diversos laboratórios, unem forças para combater o câncer de mama. Aproveite o tempo de viagem.

"Se dar um tempo" não é apenas importante, mas sim essencial. Em meio à correria e às inúmeras tarefas que exercemos, reconhecer que precisamos tirar um tempo só para nós é fundamental. Acumulamos inúmeras tarefas e muitas vezes esquecemos de desacelerar e tirar um tempo agradável e focado apenas em nós mesmos.

Antes de cuidar de tudo e de todos, cuide de você.

Uma campanha:

dasa

Parceria:

GOL

Apoio:

Delboni

SALOMÃO ZOPPI

exame

LEME  
IMAGE

Lamina

Santa Euzé

CDPI

Elkis 18 | elkis18.com.br



Através de seu celular, saiba mais sobre o movimento e planeje sua rotina de autocuidado. [sedeumtempo.com.br](http://sedeumtempo.com.br)



## VIDA, TEMPO E TRABALHO

### 32 QUEM INDICA

As inspirações de Elena Crescia, curadora do TEDxSãoPaulo

### 33 TRÊS GERAÇÕES

Cientistas mulheres falam sobre as suas trajetórias

### 36 CAPA

O olhar único e original de Ailton Krenak sobre o nosso planeta

### 43 LEANDRO KARNAL

Na sua coluna, o historiador responde dúvidas dos leitores

### 44 PAIS & FILHOS

Como criar crianças em um mundo tão imprevisível?

### 50 KONDUTO

A startup que quer revolucionar o mercado antifraude



FOTO: JOÃO KEHL/REVISTA CULT



## SELEÇÃO PARTICULAR

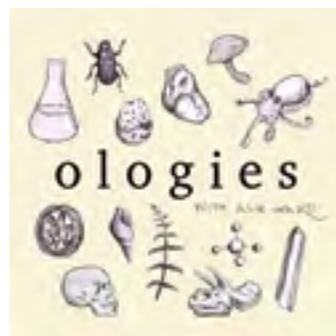
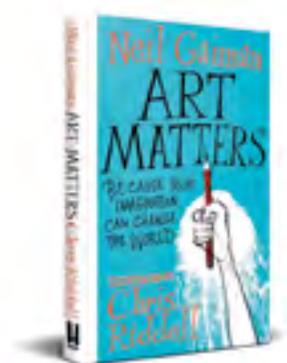
Organizadora e curadora do TEDxSãoPaulo, Elena Crescia fala sobre o que tem lido, assistido e ouvido por aí

POR  
Rodrigo Grilo

Encontrar pessoas cujas ideias são capazes de nos inspirar, melhorar a nossa evolução, transformar o mundo – e estender o microfone a elas – é o que confere brilho aos olhos de Elena Crescia. Argentina de 50 anos – os últimos 18 vividos no Brasil –, ela é organizadora e curadora do TEDx-SãoPaulo, programa de eventos estruturado de forma independente que convida pessoas a subir ao palco e compartilhar experiências inovadoras em no máximo 18 minutos. Desde 2012, esse é ofício de Elena, cujo currículo aponta um mestrado sobre avaliação financeira de projetos de desenvolvimento na Universidade de Sorbonne e outro, na norte-americana Universidade de Columbia, em especialização e desenvolvimento econômico e política social. “Ultimamente, a maior inovação social é a capacidade de impactar cada vez mais pessoas com menos esforço”, diz ela, que já preparou mais de 500 cidadãos para palestrar. O próximo evento do TEDxSãoPaulo, marcado para o dia 10 de outubro, fará parte de uma iniciativa global pelo meio ambiente e será transmitido de modo on-line pelo Zoom. “Amo o que faço por poder impactar os outros de maneira positiva.” A seguir, Elena compartilha algumas das suas fontes de inspiração.

### ONIPRESENTE

“*Art Matters* é um livro pequeno e lindo, escrito por Neil Gaiman e com ilustrações de Chris Riddell. Ganhei da minha filha e demorei menos de uma hora para finalizá-lo. As reflexões presentes em suas páginas estão vivas em mim. E volto a folheá-lo várias vezes.”



### FASCÍNIO

“Estou encantada por um podcast divertido de ciências, o *Ologies*. Pouco conhecido por aqui, é produzido e apresentado pela escritora Alie Ward. Ela conversa com especialistas sobre assuntos fascinantes e consegue respostas que revelam outros olhares sobre determinados temas. Sexo das lesmas e borboletas bêbadas são alguns assuntos abordados nos episódios.”

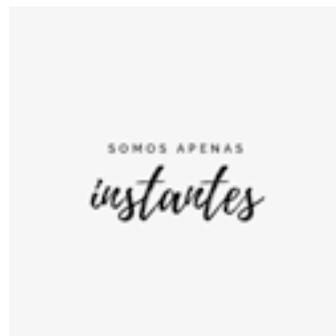


### É DE CASA

“Quando estou cozinhando, gosto de ouvir o podcast *Inédita Pamonha*, do filósofo e professor Clóvis de Barros Filho. Ele é capaz de transformar um momento corriqueiro em reflexões profundas. Recomendo os primeiros episódios nos quais ele oferece uma aula de filosofia divertida.”

### UNICÓRNIOS

“Se houvesse unicórnios no mundo dos canais de YouTube, como temos no universo das startups, dois novos entrariam nessa categoria. O primeiro é o da advogada Gabriela Prioli, que falou recentemente no TEDxSãoPaulo. Gosto muito da descrição de seus livros favoritos. E o outro é o canal da chef Paola Carosella. Ela flutua na cozinha, é quase terapêutico vê-la preparar os pratos.”



### POETISAS NA TELA

“A Anamari tem um talento imenso e uma sensibilidade única. Acompanho suas poesias publicadas no Instagram @anamaripoesia. Também sou apaixonada pela série *Notas Isoladas*, criada pela Sabrina @abreusabrina, uma combinação de arte e poesia, cheia de criatividade.”

ILUSTRAÇÃO ZÉ OTAVIO / FOTOS DIVULGAÇÃO

KATEMARI ROSA - FOTO: ALEXANDRA MARTINS / MARCIA BARBOSA - FOTO: JULIAN DUFORT FOR THE L'ORÉAL FOUNDATION / JULIANA ESTRADIOTO - FOTO: TIAGO COELHO PARA EL PAÍS

## ELAS NA CIÊNCIA

Curiosidade, resolução de problemas concretos e diversidade na ciência de acordo com representantes da física e da química

POR  
Carol Ito



### JULIANA ESTRADIOTO

20 ANOS

DE OSÓRIO (RS), VENCEU O PRÊMIO JOVEM CIENTISTA POR DESENVOLVER UM PLÁSTICO BIODEGRADÁVEL A PARTIR DA CASCA DO MARACUJÁ. É ESTUDANTE DE COMUNICAÇÃO E ENGENHARIA QUÍMICA/BIOLÓGICA, NA NORTHWESTERN UNIVERSITY (ESTADOS UNIDOS).



### KATEMARI ROSA

41 ANOS

NATURAL DE PORTO ALEGRE (RS), É PROFESSORA DE FÍSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA E COORDENADORA DO PROJETO CONTANDO NOSSA HISTÓRIA: NEGRAS E NEGROS NAS CIÊNCIAS, TECNOLOGIAS E ENGENHARIAS NO BRASIL.



### MARCIA BARBOSA

60 ANOS

RECONHECIDA PELO PRÊMIO L'ORÉAL-UNESCO PARA MULHERES NA CIÊNCIA, A CARIÓCA É PROFESSORA DE FÍSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL E DIRETORA DA ACADEMIA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS.

**MARCIA:** O que atraiu você a fazer pesquisa enquanto ainda estava na escola?

**JULIANA:** Fui voluntária em um projeto social para auxiliar alguns agricultores familiares da minha região, em 2015. Percebi que a atividade deles gera uma quantidade enorme de lixo orgânico, então, comecei a pensar em soluções para o problema. A professora que coordenava o projeto foi quem me incentivou a utilizar a pesquisa como ferramenta de aprimoramento da realidade. Ter uma mulher como orientadora foi muito especial, fez eu me sentir representada e inspirada.

**JULIANA:** Como despertar o interesse dos jovens por ciência?

**KATEMARI:** O ser humano tem, naturalmente, a vontade de entender o mundo, o ambiente em que vive, mas o processo de escolarização, em geral, tende a matar essa curiosidade com currículos muito fechados. É preciso desenvolver programas voltados para a educação, popularização e divulgação da ciência, que se conectem com as realidades de pessoas brasileiras. O jovem precisa ver a ciência não como algo inatingível, feito por um grupo de gênios, mas como uma área que todos podem participar.

**KATEMARI:** Como ampliar a diversidade de mulheres com posição de destaque na ciência?

**MARCIA:** O aumento da diversidade em qualquer área, inclusive na ciência, precisa de um conjunto de medidas usualmente chamadas de ações afirmativas. Estas ações vão desde aumentar a visibilidade de grupos não hegemônicos, como mulheres, negros, pessoas LGBTQ+, até o estabelecimento de políticas de cotas. Nos Estados Unidos, houve um aumento notável do percentual de mulheres com doutorado, a partir desta implementação dessas políticas. No Brasil, precisamos ampliar estas ações, que hoje se restringem as cotas raciais na graduação e em alguns concursos públicos.

# A GOL QUE LEVA OS BRASILEIROS PARA TODO O BRASIL

AGORA ESTÁ LEVANDO TODO O BRASIL PARA OS BRASILEIROS.



Valorize a cultura brasileira e fortaleça os pequenos produtores com o Aproximando Distâncias. O novo projeto da GOL, sem fins lucrativos, reúne em uma plataforma on-line artistas e artesãos de todas as regiões do país, que dependem do turismo para se manterem ativos. O objetivo é aproximá-los da sociedade com suas histórias e, é claro, disponibilizar os seus produtos para que você possa levar um pedacinho desse Brasil para casa.



Peças do Cangaço  
Bruno Marques



Arte Indígena  
Alex Medina



Cerâmica Inclusiva  
Sebastian Heitor



Bolinho do Caldo da Nêga  
Bárbara dos Santos

Saiba mais em  
[www.aproximandodistancias.com.br](http://www.aproximandodistancias.com.br)



APROXIMANDO  
DISTÂNCIAS

GOL



# SÓ O HOMEM NU COMPREENDERÁ

O ambientalista, líder indígena e pensador Ailton Krenak divide a sua visão de um mundo doente, mas que ainda pode nos salvar

POR  
Milly Lacombe



“Nós não vamos salvar esse planeta.” Essa é uma afirmação de Ailton Krenak, escritor, ambientalista, líder indígena e pensador. Ele então para de falar como quem sabe que precisa dar ao interlocutor um tempo para apreender essas palavras. “Não vamos”, repete pausadamente. E aí, de um fôlego, oferece gentilmente o alívio: “O planeta é que vai nos salvar”.

Para uma sociedade que já entendeu que precisará ser salva, as palavras de Krenak têm causado impacto profundo. Não por acaso seus três trabalhos mais recentes – os livros *Ideias para adiar o fim do mundo*, *A vida não é útil e O amanhã não está à venda*, todos lançados pela Companhia das Letras – já entraram para a lista de mais vendidos do país nos últimos meses. E, em setembro, o escritor foi escolhido como o intelectual do ano, ao receber o prêmio Juca Pato, concedido pela União Brasileira de Escritores.

“Quando evocamos a vida, parece que estamos falando de uma coisa que não existe, que não tem materialidade. Vida... o que é vida?”, ele pergunta, fazendo uma pausa antes de seguir: “Se você estiver pensando em termos dos organismos que compõem o corpo da Terra, tudo é vida. Geralmente ficamos perdidos no mundo, achando que temos uma existência, por mais interessante que seja, muito curta. Pensar assim pode levar a gente a achar que a vida é uma besteira. Porque o que as pessoas mais buscam quando especulam sobre espiritualidade e fé é o fim. De certa maneira, podíamos todos relaxar, porque não tem fim. A vida é tão maravilhosa que ela não tem fim”.

Ailton, 68 anos, mora na aldeia de seu povo, os Krenak, à margem esquerda do médio rio Doce, em Minas Gerais. Esse mesmo rio Doce, que os Krenak chamam de Watu e que percebem como parte da sua própria família, como seu avô, foi assassinado pelo rompimento da barragem de Mariana em 2015. É lá que está o povo Krenak: 130 famílias que se dividem em oito núcleos e compartilham 4 mil hectares de reserva. Testemunhas dessa parte infeliz da nossa história. Testemunhas de algumas das partes mais infelizes da nossa história.

Mas Ailton não tem em si vestígio de rancor. O que ele tem de sobra é humor. Então ele diz que

prefere chamar esse planeta de Gaia, “porque quando a gente fala ‘planeta’ parece que está falando de algum mecanismo muito suspeito inventado por uma espécie de dr. Strangelove [referência ao filme de Stanley Kubric, *Dr. Fantástico, de 1964*]”. Krenak é engraçado e não se acanha em rir e fazer rir.

#### EXISTÊNCIA SEM FIM

**Ele gosta de pensar na Terra como uma mãe. Uma mãe às vezes dura, às vezes cheia de humor. Um organismo maravilhoso que, afinal, poderá nos salvar de nós mesmos.** “Estamos aqui nesse planeta compartilhando e vivendo ele. Cada um fazendo sua transição, sua metamorfose. A gente nunca é o mesmo, nunca é igual a ontem. Tudo o que um dia já existiu continua existindo na gente. A gente vai continuar existindo em tudo o que continuar existindo depois da gente. Como disse [o antropólogo Claude] Lévi-Strauss: a terra começou sem a humanidade e seguirá depois da gente.”

As palavras parecem duras, mas é apenas uma questão de perspectiva. E Krenak indica o ponto de vista para o alívio mais uma vez: “A vida está em mim, na formiga, na borboleta, no rio. Está no rato, na barata e na planta. A vida nos atravessa de uma maneira tão maravilhosa e surpreendente quanto o raio do sol ou o oxigênio que a gente respira. Somos apenas uma estrutura: osso, pele, carne. Essas estruturas compostas de carbono e de cálcio”. E continua: “Quando a vida nos afeta por um instante, ficamos numa euforia tão incomum que a gente acha que somos separados dela. Mas não somos. Somos só um fluxo. É como se a lagarta achasse que não era borboleta, ou a borboleta olhasse a lagarta e falasse: ‘nunca vi isso na vida.’”

O que diz Krenak é bastante parecido com o que disse, antes dele, o físico Albert Einstein: nós nos vemos separados por causa de uma ilusão de óptica da consciência, mas de fato não estamos separados.

“Esse abismo mental foi se operando tão eficientemente que estamos excluídos dessa fricção com a terra”, diz Ailton, explicando que a ideia de separar as crianças da terra, esse sanitarismo extremo que aproxima a gente de um ambiente hospitalar, não



Fotos produzidas pelo fotógrafo João Kehl, no final de 2019

pode fazer bem. “Se a gente continuar se separando e se esterilizando desse jeito, a Terra vai estranhar a gente. A Terra vai falar: ‘Que meleca é essa? Eu vou ter que salvar eles deles mesmos.’”

### COMO SERÍAMOS?

**Talvez seja essa incapacidade de nos enxergar separados** uns dos outros e também dos rios, das florestas, dos demais organismos vivos que coabitam esse planeta, que constitua Ailton Krenak de tanta gentileza, de tanta doçura. Como seríamos no lugar dele? Como reagiríamos se fôssemos os povos originários dessa terra quando as caravelas portuguesas chegaram e estivessemos sendo, desde então, exterminados, isolados, perseguidos, deslocados, silenciados? Será que teríamos a grandeza desse homem, que fala com cada um de nós sorrindo, ainda que não nos poupe de palavras difíceis? Será que poderíamos ser versões melhores de nós mesmos, e assim construir uma versão melhor desse país, se tivéssemos sido ensinados que o Brasil não foi descoberto, mas ocupado? “Um dia decidiram acabar com a floresta e com quem vivia nela para implantar um modelo de vida baseado na propriedade privada e na mercadoria”, Krenak não cansa de repetir. “Isso não pode dar certo.” Os Yanomami se referem aos brancos como “o povo da mercadoria”, ou pessoas que se definem pelas coisas e que se entregam a um modo de vida alucinado – sem se dar conta de que o preço de qualquer coisa é a quantidade de vida oferecida em troca, como já havia alertado o escritor americano Henry David Thoreau. “Um povo que é proibido de falar a língua materna perde a alteridade: o ponto de onde se apoia para enxergar o mundo. Perde a perspectiva”, explica Krenak sobre o fato de a ocupação portuguesa ter tirado dos povos que aqui viviam o direito a falar a própria língua.

Quando os portugueses chegaram, havia no Brasil entre 3 e 6 milhões de pessoas. Hoje, de acordo com o último senso, há cerca de 900 mil pessoas autodeclaradas indígenas. O genocídio das populações originárias também não é amplamente debatido nas escolas, e por isso não ficamos sabendo que, com cada aldeia que se vai, morre uma enorme cartilha de saberes, de hábitos e de formas de vida. Líderes como Krenak e o yanomami David Kopenawa não cansam de nos alertar que mundos acabam sim, e dessa vez o mundo que ameaça acabar não é apenas o deles, mas o dos brancos também. “Outros mundos já acabaram antes”, avisam.

Para Krenak, a Covid-19 está revelando uma mensagem que deveríamos escutar com atenção. “A despeito de ter humor, Gaia não é o computador de 2001: Uma

## PARA SABER MAIS

### LIVROS

- *Ideias para adiar o fim do mundo*, de Ailton Krenak

- *O amanhã não está à venda*, de Ailton Krenak

- *A vida não é útil*, de Ailton Krenak

- *Há mundo por vir?*, de Eduardo Viveiros de Castro e Deborah Danowski

- *A terra inabitável*, de David Wallace

### ENSAIO

- O Homem nu compreenderá, de Eduardo Viveiros de Castro  
[https://laboratoriodesensibilidades.files.wordpress.com/2019/05/o\\_homem\\_nu\\_compreendera-etc.pdf](https://laboratoriodesensibilidades.files.wordpress.com/2019/05/o_homem_nu_compreendera-etc.pdf)

### VÍDEOS

- Discurso de Ailton Krenak na Assembleia Nacional Constituinte, 1987:  
[https://www.youtube.com/watch?v=kWMHiwdbM\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=kWMHiwdbM_Q)

- Ailton Krenak no TripTV:  
<https://revistatrip.uol.com.br/trip-tv/ailton-krenak-o-fim-de-um-mundo-desastrado>

### PODCAST

- Ailton Krenak no TripFM  
<https://revistatrip.uol.com.br/trip-fm/ailton-krenak-trocamos-nossa-humanidade-por-coisas>



*odisseia no espaço*, uma máquina que vaga pelo cosmo esperando uma oportunidade para matar os humanos. Ela é amorosa e inteligente e pode decidir como quer que a gente continue habitando seu corpo. Ela pode dizer: ‘Ei, vocês aí, preparem-se porque vou reconfigurar o planeta.’”

### A VOZ DE UM POVO

**Ailton Krenak tinha 34 anos quando colocou seu nome de forma definitiva em nossa história.** As imagens do rapaz pintando o rosto com tinta de jenipapo durante as audiências da Assembleia Nacional Constituinte, em 1987, e discursando no Congresso em nome do direito do povo indígena de existir correram o mundo. “Eu não estava sozinho naquela plenária. Ninguém faz nada sozinho. Eu me concentrei muito e pedi para que meus antepassados me nutrissem de capacidade sensível. Pedi para que todos esses parentes me dessem a palavra.” E eles deram. As palavras estão registradas, foram traduzidas para muitas outras línguas e Krenak levantou voo.

“Outro dia me perguntaram se eu tinha esperança”, ele diz. “E eu disse que sim e que quero cada

vez mais fortalecê-la, apoiando-a em conhecimento, porque não quero ter uma esperança-placebo. Minha esperança, como a do Aldir [Blanc] está na corda bamba de sombrinha [e em cada passo dessa linha pode se machucar]. Hoje ela só segura a onda se estiver apoiada na experiência.”

Ailton pede para que alarguemos nossa perspectiva de vida e de mundo a fim de passar pelo que ainda vai acontecer. “Existem povos nativos que têm uma perspectiva de humanidade que inclui as baleias, as florestas, as formigas, as abelhas.” E ele diz que devemos pensar assim, porque essa ideia é a que pode nos resgatar – a humanidade limitada aos seres humanos, conforme a concebemos, não vai nos levar longe. “Que ideia é essa de humanidade que construímos?”, pergunta. “Mais parece um clube para poucos. Se seguirmos assim, percebendo a natureza como recurso, retirando da terra coisas que nunca poderão ser repostas, o minério que só dá uma vez, essa mentalidade garimpeira de extrair tudo, vamos fracassar. Estamos errando há 500 anos e seguir errando vai fazer a gente entrar para a lista das espécies em extinção.” E chama a nossa aten-

ção para uma verdade incontestável: “Todos os dias temos a chance de construir uma nova possibilidade de futuro”.

Embora seja um homem bem-humorado e tenha esperança, ele não esconde a apreensão com as coisas que tem testemunhado. “Outro dia vi uma imagem do fim do dia na Califórnia incendiada. Era todo laranja e roxo; parecia uma imagem de Marte. A gente já está morando em outro planeta. Essa falta de afeto com a Terra está fazendo a gente reproduzir aqui as piores paisagens da galáxia. O Pantanal pegando fogo e tem gente fazendo piada. A vida é um milagre e a gente está apertando um botão que vai levar todo mundo junto. Não é brincadeira.”

Será que uma simples mudança de ponto de vista pode nos salvar de nós mesmos? Será que tentar enxergar o mundo pelas lentes de quem estava nessa terra antes da gente pode nos redimir de um futuro sombrio? Krenak oferece uma história lembrando que no livro que escreveu, *Ideias para adiar o fim do mundo*, era isso o que ele queria propor: uma maneira de seguir adiando o fim do mundo é seguir contando histórias. São elas, afinal, que podem, ao prestar reverência à memória, nos levar mais longe.

#### A HISTÓRIA, NAS PALAVRAS DE KRENAK

“Um dia fui visitar meu amigo Kopenawa Yanomami na Floresta. Era final da década de 80 e meu amigo ainda não tinha feito as viagens de circulação que anos depois faria pela Europa e pelo mundo. Ele vivia na aldeia dele, lutando contra garimpeiros. Nessa noite ele me perguntou: ‘Krenak, é verdade que os brancos são muitos?’

Fiquei pensando como poderia responder essa pergunta para o meu amigo, porque tudo na cultura dele depois de seis é muito. Oito é muito. Dez é muito. Não tem 11, não tem 20. Então pensei: ‘Se eu disser que os brancos são muitos, ele vai pensar que são 8 ou 10’. Busquei uma imagem e disse: ‘eles são tantos quanto a areia do rio, as árvores da floresta. São tantos quanto as estrelas do céu’. Meu amigo ficou horrorizado e saiu andando sozinho e ensimesmado. E eu pensei: ‘O que fui fazer?’

No outro dia, na aldeia, ele retomou a conversa nos mesmos termos, dizendo: ‘Krenak, e como eles fazem para dar comida para tanta gente?’. Eu pensei: ‘Claro. Se são tantos alguém tem que dar comida para eles’. E falei: ‘Olha, eles comem de tudo. Eles comem papelão, pedra, petróleo, árvore, montanha. Comem tudo’. De novo ele sumiu. Foi processar a informação. Ficou horrorizado com a possibilidade de comerem tudo.

Passou um tempo, ele voltou e me perguntou: ‘Eles estão vindo pra cá?’. Eu pensei: ‘Nossa, ele já está apavorado com tudo o que eu disse, então se eu disser que estão vindo, vai ser uma violência absurda’. Aí eu falei: ‘Eles não vão chegar aqui agora. Nem daqui a pouco. Estão longe ainda, mas um



Imagem do discurso histórico de Krenak durante as audiências da Assembleia Nacional Constituinte, em 1987. Sua atuação foi determinante para as conquistas dos povos indígenas na Constituição Federal de 1988

dia vão chegar, e é bom a gente estar prevenido’. Ele ficou me olhando e depois disse: ‘Eles são muitos, comem tudo e estão vindo... Krenak, e onde essa gente toda caga?’. E eu disse: ‘Eles cagam no mundo.’”

Krenak conta a história e ri. Ele não tem nenhuma pressa em parar de conversar. Dá a impressão de que podemos falar para sempre. Gentil, oferece mais um alívio: “O fim do mundo talvez seja uma breve interrupção de um estado de prazer extasiante que a gente não quer perder”. Não podemos mesmo perder mais do que já perdemos, porque já perdemos muito. Perdemos a sensibilidade para olhar um rio, de contemplar uma montanha, de chorar por uma floresta. “A única produção que deveria nos interessar é a de afetos. São eles que curam. E afetos são o essencial do humano. O progresso não cura. Precisamos de outras práticas de sustentação da vida”, ele diz. O ser humano nu compreenderá. O ser humano nu nos redimirá. ●

FOTO REPRODUÇÃO

ILUSTRAÇÕES ZÉ OTÁVIO / FABRIZIO LENCI / VAPOR



## CONSEQUÊNCIAS

Em sua coluna, o historiador Leandro Karnal responde perguntas sobre o momento atual. Envie as suas!

#### Professor, você acha que estamos vivendo um marco histórico tal como a Tomada de Constantinopla ou a Revolução Industrial? Glaucio Salgado, Porto Alegre

Marcos são definidos pelo futuro, não pelo presente. A queda de Constantinopla, em 1453, afetou pouca coisa no mundo. A Revolução Industrial mudou tudo. As epidemias mudam a percepção das coisas, porém costumam ser pouco criativas. Em outras palavras, aceleram processos mais do que criam. A atual pandemia é maior do que o ataque turco à capital bizantina e menor do que o processo fabril iniciado na Inglaterra. É um fato histórico, sim.

#### De que forma ser ético – e as muitas implicações que envolvem esse conceito – torna mais difícil passar por momentos críticos como esse? Roberta Salomão, São Paulo

A ética é mais importante na época crítica do que em todas as outras. Na

verdade, o comportamento correto facilita muito a vida, pois a infração cria a falsa consciência de ter resolvido um problema. O desvio moral promove prazer e lucro imediatos e sabota o prazer de médio e longo prazo. A ética é estratégica, o crime é quase a opção infantil de ter tudo imediatamente, sem medir consequências.

#### Como o senhor acredita que essa experiência do isolamento social pode impactar as crianças? É possível que haja uma mudança de comportamento: depois de tanto tempo em casa, elas agora talvez tenham mais vontade de brincar ao ar livre e deixem as telas de lado? Ana de Abreu, Rio de Janeiro

Difícil fazer profecia. Muitas crianças que tiveram experiência intensiva de vida reclusa e exposição intensa ao ensino à distância podem emergir da crise com vontade de coisas mais tangíveis e vida

social com a companhia de outras crianças. Porém, o processo de digitalização de tudo é irreversível. O vírus atual apenas acelerou algo que já existia. Vamos lembrar sempre das nossas diferenças sociais: a maioria das crianças do Brasil não foi se isolar na fazenda ou em amplos apartamentos com aparelhos de última geração. Isso foi uma exceção.



LEANDRO KARNAL (@LEANDRO\_KARNAL) É HISTORIADOR E PROFESSOR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Ao longo da pandemia, diversas famílias têm se perguntado como é possível criar filhos diante de um mundo tão imprevisível. Além de repensar certezas tidas como absolutas, vale a reflexão: o controle existe ou é algum tipo de ilusão que criamos para lidar com as nossas expectativas?

POR  
Adriana Nazarian

ILUSTRAÇÕES  
Lara Fuke



**REMOTO**

ACIMA  
Andressa Reis com os  
filhos Antonia e Caetano  
NA PÁG. AO LADO  
Teresa leva seu pai  
pela mão

FOTOS: ARQUIVO PESSOAL



**CONTROLE**



Quando seu filho nasceu, há oito meses, Andressa Reis mal imaginava que iria emendar um puerpério com uma pandemia. E verdade seja dita: qualquer mãe que estiver lendo esta matéria sabe que trata-se de uma tarefa para os fortes. De um dia para o outro, a carioca se viu trancada em casa com dois bebês – sua filha mais velha tem 2 anos – e sem a ajuda da rede de apoio. Para dar conta do recado no cuidado diário com as crianças, o marido precisou abrir mão de ensinar massoterapia on-line e eles acabaram vivendo um momento bastante desafiador, inclusive financeiramente, contando com a colaboração de amigos para comprar cestas básicas.

O episódio não foi o primeiro – e certamente não será o último – a mostrar para Andressa uma das grandes lições da maternidade: nossa falta absoluta de controle. Há quase cinco anos, seu primeiro filho nasceu com uma cardiopatia e, depois de muita luta, acabou falecendo. “Ali eu entendi que algumas coisas não dependem da minha vontade, do meu esforço.”

Ninguém está dizendo que a imprevisibilidade da vida é uma grande novidade. Nas palavras da psicóloga Vera Iaconelli, “a história é uma sucessão de piruetas e acontecimentos disruptivos”. Mas isso não exclui o fato de que lidar com tantos imprevistos, principalmente em tempos tão conturbados, está sendo complicado para muitos. “Fomos criando mecanismos para acreditar que a gente previa os acontecimentos. E dormecemos nossas habilidades de lidar com imprevistos. Por isso está tão difícil”, diz a educadora parental Lua Barros.

#### ALGUMA COISA ESTÁ FORA DA ORDEM

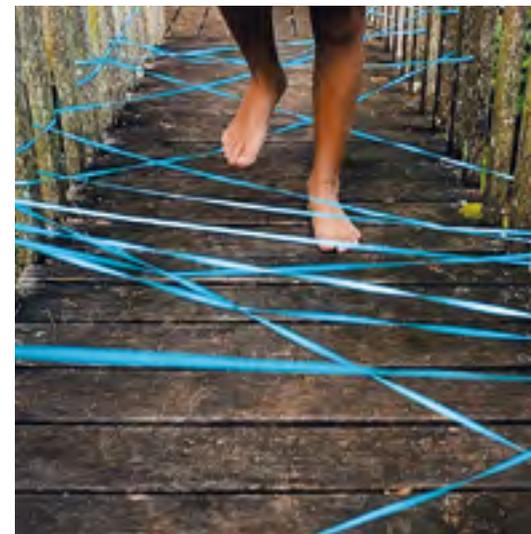
É comum que, desde o dia um, os pais tentem projetar nos pequenos o roteiro de uma vida supostamente perfeita para evitar qualquer frustração. Escolhemos a escola pensando na faculdade, tentamos determinar o círculo de amigos, comandamos toda e qualquer atividade extracurricular e por aí vai, tudo com a doce ilusão de que, assim, eles serão mais felizes. “A ideia de um mundo previsível é algo que vendemos para nós mesmos para lidar com a ansiedade. E essa busca por garantias tem deixado os pais exauridos e frustrados, com a impressão de que não são bons”, explica Vera Iaconelli.



“A intimidade não pode ser programada e a parte mais bacana dela acontece no vazio”

Para muitos, a obsessão pelo controle pode começar ainda mais cedo. Foi o que aconteceu com a jornalista Kanucha Barbosa, que passou os últimos um ano e três meses seguindo à risca uma espécie de cartilha encontrada em livros e outras fontes para que seu filho, Francisco, tivesse a rotina julgada ideal. “Por mais que eu faça tudo certinho, o resultado nunca é o mesmo, porque ele não é um robô. Só que quando algo saía do meu planejamento, me desesperava. Agora comecei a tentar mudar minha cabeça para tornar os dias mais fáceis porque, para mim, já era difícil sem pandemia.”

É claro que estar diante de uma quarentena agrava a sensação de impotência, mas a verdade é que não importa a fase da vida: por mais experientes que sejam os pais, essa briga interna sempre (re)aparece. Mãe de quatro filhos com idades que variam entre 3 e 12 anos, Lua Barros é um exemplo disso. Há dois anos, passeando com seu mais velho por São Paulo – eles moram hoje em Brasília –, perguntou: “Será que você vai querer morar aqui novamente para estudar na USP?”.



**NA PÁG. AO LADO**  
Francisco, filho de Kanucha.  
**ACIMA**  
Registros da rotina de Lua com os quatro filhos

Fã de gastronomia, ele respondeu taxativo: “Mãe, eu nem sei se quero fazer faculdade, a Helena Rizzo [chef do conceituado restaurante Maní] não fez”. E lá foi Lua guardar qualquer expectativa que ainda houvesse. “O mundo hoje oferece muito mais possibilidades, não tenho como controlar.”

Para o pediatra e sanitariano Daniel Becker (@pediatriaintegralbr), é importante lembrar que a imprevisibilidade só vai aumentar. “A crise climática é inevitável, os recursos do planeta estão se esgotando. Não há ciência que possa prever as coisas que vão acontecer com a humanidade.” Cabe a nós, portanto, parar de tentar controlar o nosso entorno e mostrar aos nossos filhos quais os valores necessários para sobreviver nesse mundo que vem por aí.

E isso inclui, sim, deixá-los entrar em contato com a tal da frustração que aparece em coisas supostamente grandes, como não saber quando será a volta às aulas, mas também as pequeninas, como aquela receita de bolo que saiu errada. “Como pais, precisamos ter uma atitude diária de não ficar melancólico e impactado com o imprevisível. Se a gente entra nessa, passamos a ideia de que temos qualquer poder sobre o futuro e assim é a vida: não temos como garantir nada”, diz Vera.



O professor do ensino público e idealizador do coletivo Pais Pretos Presentes, Humberto Baltar, lembra que o desafio dos negros perante a imprevisibilidade é ainda maior. Como pai de Apolo, 1 ano e 4 meses, sua principal angústia passa por planos grandiosos para o futuro, mas arde mesmo é nas situações mais cotidianas: como seu filho será tratado nos lugares que vai frequentar – da escola ao parquinho – quando as coisas se acalmarem? “Não existe uma educação antirracista. É uma angústia que está sempre batendo na nossa porta.”

A resiliência, portanto, tem se mostrado uma virtude cada vez mais necessária no mundo em que vivemos. E vem justamente desse enfrentamento com os pequenos sofrimentos, inclusive nos da infância. “É isso que vai gerar nas crianças a habilidade para lidar com os grandes sofrimentos que eventualmente aparecem na vida adulta”, coloca Daniel Becker.

**ALGUMA COISA ESTÁ EXATAMENTE ONDE DEVERIA**  
Diante de tantas dúvidas, é importante não deixar de lado os projetos de vida, ainda que nesse momento eles funcionem melhor a curto prazo. E isso inclui tentar organizar minimamente uma rotina. “A organização externa nos ajuda a melhorar as coisas internamente e a baixar a ansiedade. Mas sem rigidez,

dentro do possível e deixando claro que nem sempre as coisas saem como planejado. Não somos super-heróis”, coloca Maiana Rappaport, psicóloga e consultora da Casa Curumin e da Casa Moara.

Para Vera Iaconelli, é justamente no imprevisto que está a grande graça das relações. “A intimidade não pode ser programada e a parte mais bacana dela acontece no vão. E é isso que a maioria dos pais está percebendo agora. As situações mais amenas rendem, por exemplo, as conversas mais legais.” Pode parecer loucura, mas quem costuma ajudar os filhos na missão banheiro com certeza já ouviu as coisas mais fantásticas.

A convivência intensa, ainda que não esteja acontecendo por escolha e tenha vindo acompanhada da sobrecarga, tem feito pais repensarem seu estilo de vida. “O isolamento está mostrando coisas que são perdidas quando optamos pela terceirização. Muitos compartilham objetos, mas não experiências”, acrescenta Vera.

Para Mayra Abbondanza, o processo de rever certezas absolutas que, há alguns anos tem acompanhado sua jornada, parece fazer ainda mais sentido agora. Ao lado do parceiro, Ernesto, ela propõe aos cinco filhos – apenas o caçula é do casal – um modelo de convivência participativo e verdadeiro, em que



**NA PÁG. AO LADO**  
Humberto com o pequeno Apolo.  
**ACIMA**  
Mayra e sua trupe na praia

o espaço para o inesperado não é apenas bem-vindo, como prioritário. “Quando decidimos que as crianças seriam protagonistas das suas histórias, potentes e poderosas, tivemos que arriscar o movimento de ceder o controle”, ela conta.

Tanto é que o casal costumava incluir em viagens, e até nas atividades cotidianas, elementos surpresas que os fizessem lidar com a dúvida. São tantas histórias fora do modelo aparentemente padrão que eles acabam de lançar um livro, *Clãs Fantásticos*, que justamente conta sobre as dores e delícias da vida da trupe de sete.

Desde o início da pandemia, o desafio é outro. “Eles estão muito pautados para a volta do normal. Nosso trabalho é mostrar que aquilo não vai mais existir, mas que eles podem se reinventar, sempre”, explica Mayra. Exemplo eles já têm: há dois meses, o time de cinco acompanha a mãe na cozinha, criando delícias artesanais para o seu novo negócio. A cada semana, o Feito por Nós prepara um kit com pães e outras receitas, que serão entregues, com todo afeto, na casa das pessoas. “Quero que saibam que não há lugar onde não possam ir, e que andar sem certezas é a maneira mais real de caminhar”, conclui Mayra.

“Pensamos na pandemia como uma parede, mas ela só nos lembra do que sempre soubemos: o tempo é finito, então precisamos reavaliar o que fazer com ele”, diz Maiana. Diante de uma questão tão séria, que deixou o mundo todo em alerta, é provável que o medo continue existindo quando pensarmos sobre o futuro. Andressa tem medo, Kanucha também, e por aí vai. Mas com ou sem vírus, a verdade é a mesma: a única certeza que temos é de que não somos imortais; então, que tal fazer a vida valer ao máximo, com toda sua complexidade? “Tendo isso em mente, o tempo fica precioso”, finaliza Vera. ●

## RÁPIDO E SEGURO

No rígido mercado antifraude, a startup Konduto aposta na inteligência artificial para mapear o comportamento dos clientes e barrar operações fraudulentas

POR  
Alana Della Nina

FOTOS  
Marcelo Naddeo

NA PÁG. AO LADO  
Os sócios fundadores da  
Konduto, Milton Tavares  
Neto e Tom Canabarro



Estamos atrás apenas do México em fraudes cibernéticas – para dar uma ideia, a cada cinco segundos, acontece uma tentativa de golpe digital no Brasil. Assustador, não? Pois essa é a realidade que e-commerces de todos os portes e mercados enfrentam no país. E o que muita gente não sabe é que quem arca com o prejuízo da fraude é o próprio lojista, e não as operadoras de cartão – isso significa que, seja você um pequeno negócio local ou um grande grupo que entrega no mundo todo, terá que combater os fraudadores por conta própria.

Foi nesse cenário que Tom Canabarro, formado em relações internacionais, e seu amigo de infância Milton Tavares Neto, engenheiro da computação, enxergaram a oportunidade de criar um serviço inovador para apoiar esse público: uma solução de combate à fraude baseada em tecnologias de inteligência artificial, algo ainda inédito no país. Assim nasceu a Konduto, startup antifraude para e-commerces e pagamentos digitais. “Em janeiro de 2014, nós saímos dos nossos respectivos trabalhos e começamos o negócio”, conta Tom. “Trabalhamos com uma tecnologia de machine learning, bastante comum em estratégias de marketing para estudar os usuários, na qual o próprio sistema aprende quais são os comportamentos fraudulentos e os comportamentos dos clientes legítimos. Com ela, temos um ganho de produtividade e uma precisão muito melhor”, explica Milton.

Para entender o tamanho da revolução que a startup trouxe ao mercado de antifraude, vale saber que o sistema tradicional funciona com a análise de informações básicas de transação, como nome, endereço, número do cartão, e “reage”, ou seja, cria novas regras de suspeita de fraude a partir de ocorrências nessa etapa da compra. O problema é que, a cada re-

gra criada, há uma reação rápida dos fraudadores. Então, se, por exemplo, um sistema entende que x% das compras acima de R\$ 1 mil em determinado site são fraudulentas, e cria a regra de barrar toda compra que ultrapasse esse valor, rapidamente o golpista muda seu padrão e passa a fazer compras até, digamos, R\$ 999.

A proposta da Konduto é, justamente, usar a inteligência artificial para aprofundar esse olhar e monitorar o comportamento de navegação do usuário durante toda a jornada de compra, e não apenas durante a transação. “Eles têm essa sensibilidade interessante de olhar o histórico do cliente e identificar que, por exemplo, a dona Maria, de 70 anos, não estaria fazendo uma compra a 1 hora da manhã do navegador Firefox”, explica Alex Feleol, coordenador de cibersegurança e prevenção à fraude de um dos clientes da Konduto, a Lojas Bemol, rede de lojas de departamento que atua, principalmente, na região Norte do Brasil e que entrega em todo o país.

#### AGILIDADE E PRECISÃO

**A startup tem também entre seus clientes alguns unicórnios do ecossistema de startups e empresas de diferentes portes e setores de atuação, como iFood, Decathlon, ConectCar, elo7, e PanVel Farmácias.** Essa diversidade demonstra o apelo democrático da proposta, que oferece soluções personalizadas para cada negócio.

Para André Nowill, CEO da Pimenta Full, agência que controla 14 lojas virtuais de diversas marcas, essa visão diferenciada foi fundamental para solucionar problemas que estavam causando grandes prejuízos ao seu e-commerce. “O risco do antifraude é que você pode ter muitos falsos positivos e negativos, ou seja, reprovávamos muitos clientes verdadeiros e deixávamos passar várias fraudes.

## QUANTO VALE ESSA BLINDAGEM?

Os superlativos números do mundo antifraude

**175 milhões** DE PEDIDOS FORAM PROCESSADOS PELOS SISTEMAS DA KONDUTO EM 2019

**4 mil lojas** UTILIZARAM A SOLUÇÃO DA KONDUTO NA AMÉRICA LATINA

**R\$ 5,4 bilhões** DE PREJUÍZOS EVITADOS EM FRAUDE

**337%** FOI O QUANTO A KONDUTO CRESCEU DE 2017 PARA 2019

**120** FUNCIONÁRIOS CUIDAM DE TUDO ISSO



Testei diversas empresas do mercado e não tive sucesso. A Konduto conseguiu reverter completamente meu cenário”, ele conta.”

O segundo diferencial da empresa, que também mudou o jogo para o negócio do André, está na resposta imediata: os algoritmos de machine learning da startup levam menos de um segundo para analisar todos os dados e aprovar a compra, recusá-la ou revisá-la. Essa agilidade tem se mostrado fundamental em tempos de economia gerada pelo uso de aplicativos e, principalmente, com o aumento vertiginoso da abertura de novos e-commerces no Brasil durante o período de isolamento social – de acordo com a ABComm, foi registrado um aumento de cerca de 400% no número de novas lojas por mês desde o início da pandemia, pulando da média de 10 mil para 50 mil novos e-commerces mensais. Segundo a própria Konduto, houve ainda 40% de crescimento no número de vendas online. “Principalmente em aplicativos de consumo imediato, não tem como

parar uma compra no meio, ligar para a pessoa e confirmar o nome da mãe. Tomar essa decisão em tempo real é essencial”, diz Tom.

#### CURADORES DE ALGORITMOS

**Os sócios da startup defendem que, se a tecnologia é o grande diferencial do negócio, é a força de trabalho humana que ainda faz tudo acontecer – tanto no que diz respeito a um atendimento próximo e personalizado até o controle diligente das máquinas, já que os algoritmos, por mais inteligentes e proativos que sejam, ainda precisam que alguém forneça os insumos certos para o aprendizado deles.** “O Milton tem uma frase muito boa que diz que o humano é o curador do algoritmo”, diz Tom. O parceiro explica: “Temos uma equipe dedicada a essa curadoria: eles monitoram o comportamento do algoritmo o tempo todo. São análises de pedidos de qualidade para ver se o sistema está acertando, consertar possíveis erros, educar o cliente etc. Esse papel de ajustar os parafusos do algoritmo é fundamental.”

Nesses seis anos de atuação, não é exagero dizer que a Konduto tem potencial de mudar a forma como o Brasil lida com o grave problema das fraudes e, ainda, de liderar uma grande transformação em todo o mercado, já que a empresa tem como uma das suas missões compartilhar conhecimento e contribuir para a educação do setor. Com esse objetivo em mente, eles desenvolveram o Raio-X da Fraude 2020, relatório de análise de risco que se tornou referência na área, e o Fraud Day, primeiro evento do Brasil focado em conteúdo para profissionais de risco e prevenção à fraude.

Para o cliente André Nowill, a startup já virou sinônimo de segurança antifraude digital, inclusive para os próprios golpistas. “O fraudador tem um perfil organizado e ágil, por isso prefere atuar em sistemas mais vulneráveis. Então, o simples fato de operar hoje com a Konduto inibe de forma bem sistemática a atuação des-ses golpistas. É um selo de qualidade em segurança”, conclui o empresário. ●

# O ANO AINDA NÃO ACABOU

Nos últimos 14 anos o prêmio Trip Transformadores se dedicou a revelar e iluminar as histórias de pessoas que fazem grande diferença no mundo. E sempre reafirmou seu grito de guerra, uma verdade que ainda precisa ser conquistada e difundida: só vai estar bom de verdade quando estiver bom para todo mundo.

Esse grito inspirou líderes, gerou reflexões, exemplos e mudanças profundas na vida de muita gente. Chegou a hora de dar um passo para além da reflexão.

Vem aí o prêmio Trip Transformadores 2020. Agora com um novo olhar!

# TRIP TRANSFORMADORES 2020

# SOLUÇÕES CUSTOMIZADAS PARA OTIMIZAR SEU NEGÓCIO

A Nacional Gás é uma das maiores distribuidoras de GLP no Brasil e promove uma **conversão energética** que garante melhor desempenho para os clientes.

Quem opta por esse tipo de energia usufrui de uma gama de benefícios, entre eles, o controle da temperatura, a baixa emissão de poluentes e fácil armazenamento.

Sempre prezando por conforto e segurança, a Nacional Gás realiza um estudo térmico nas empresas que escolhem o GLP e desenvolve soluções específicas para otimizar a energia e reduzir os gastos no processo.

## ALTO PODER ENERGÉTICO TORNA O GLP UMA FONTE DE ENERGIA IDEAL PARA:

- ▶ Backup de gás natural
- ▶ Geração de energia
- ▶ Processos de fundição e moldagem
- ▶ Processos de secagem e *spray dryer*
- ▶ Processos de tratamento térmico
- ▶ Processos de corte
- ▶ Sistema de refrigeração



Nacional Gás. A energia de uma nação.

0800 702 1200 • www.nacionalgas.com.br

[/sounacionalgas](#) [@sounacionalgas](#) [Nacional Gás](#)

**NACIONALGÁS** **BRASILGÁS** **PARAGÁS**

# 4

## #NOVAGOL



### 58 CHECK-IN

A conquista da principal certificação internacional sobre sustentabilidade

### 60 BASTIDORES DA AVIAÇÃO

A GOL esclarece as principais dúvidas sobre segurança nos voos

### 63 INSTITUTO GOL

Doação de snacks impactam mais de 50 mil pessoas

### 64 GOLLOG

Conheça o novo serviço especial para transporte de animais

### 66 SMILES

Com a gente, planejar a sua viagem dos sonhos fica mais fácil

### 68 NOSSOS SERVIÇOS

Praticidade com as novas possibilidades de check-in online

### 69 GOL ONLINE

TV ao vivo, playlists especiais e meditação gratuita

## SELO DE SUSTENTABILIDADE

A GOL conquista importante certificação internacional



Em setembro, nós da GOL, demos mais um passo importante no quesito sustentabilidade, conseguindo o certificado IEnvA (IATA Environmental Assessment) ou Avaliação Ambiental IATA. A comprovação, que é concedida pela Associação Internacional de Transportes Aéreos, nos coloca entre as 13 companhias aéreas mundiais detentoras dessa certificação. “Somos a única empresa brasileira da lista e fomos alocados no Estágio 1, atestando que desenvolvemos uma política ambiental sólida e estabelecemos nossas responsabilidades ambientais, inclusive de liderança”, afirma Pedro Scorza, comandante e assessor de projetos ambientais da GOL.

Neste estágio, identificamos nossas questões ambientais e assumimos as obrigações de conformidade para com

elas. Entre os pontos relevantes estão a total atenção às mudanças climáticas, aqui embasada na busca pelo consumo consciente de combustível, e o tratamento de resíduos.

“A certificação IEnvA surge como um reconhecimento do esforço em desenvolver um sólido plano de gestão ambiental na Companhia, algo em que estamos trabalhando desde 2016. Com a IEnvA, comprova-se que chegamos a um nível de implantação real dessas diretrizes, o que reforça nosso comprometimento com as questões ambientais”, completa Pedro Scorza.

Nos próximos dois anos, almejamos conquistar o Estágio 2 da IEnvA, que assegura a completude do sistema de gestão ambiental na Companhia, ao nível da certificação ISO 14001.

## VOLTANDO

Aos poucos e respeitando todas as recomendações de segurança, estamos retomando nossa malha aérea. “Em outubro, retornamos para 50% da oferta de 2019. Este mês teremos a maior malha desde março”, explica Rafael Araújo, diretor de Planejamento de malha da GOL. “Estamos retomando a operação em Carajás (PA) e em Fernando de Noronha (PE), além do incremento de voos no nosso hub de Fortaleza e da retomada de nossa estrutura conectiva nos aeroportos de Manaus e Belém. “Também estamos crescendo em Brasília, com o lançamento de novos mercados, como Londrina e Navegantes”, diz Rafael.

FOTOS ALEX ZARUBI - UNSPLASH / DIVULGAÇÃO



## MAIS PERTO

A GOL lançou o projeto *Aproximando Distâncias* com o objetivo de aproximar a sociedade das comunidades que dependem do turismo para se manterem ativas. A ideia nasceu em linha com o nosso propósito de “Ser a Primeira Para Todos”. Através do portal [www.aproximandodistancias.com.br](http://www.aproximandodistancias.com.br), o público tem acesso à obras de arte regionais e alimentos típicos, grafite, cestaria, vasos, bijuterias, painéis de barro, bonecas de pano, conserva de pimenta e bala de banana, produzidos por 25 artistas, escolhidos por meio de uma curadoria realizada pela GOL. No site as obras dos artesãos são expostas e o público tem assim a oportunidade de conferir e comprar trabalhos de diferentes regiões do país. Alguns itens serão entregues porta a porta e outros, vendidos por meio de vouchers – ou seja, os compradores adquirem pelo site e têm até um ano para retirar a compra no local escolhido.

FALE COM O ESPECIALISTA

## COMO FUNCIONAM OS PATROCÍNIOS DA GOL?

Quem responde é Gabriela Cacciatore, Analista de Marketing, responsável por patrocínios e parcerias



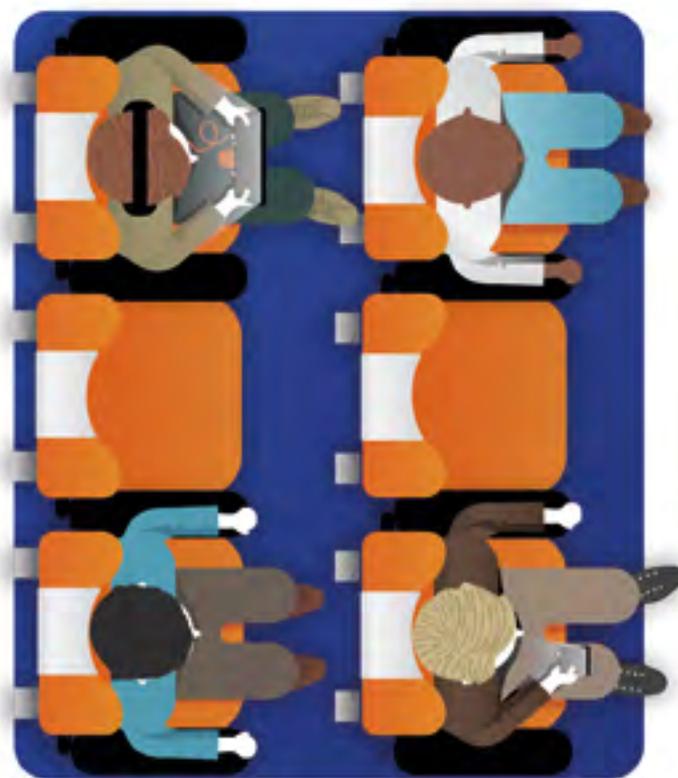
“Nós temos dois pilares quando o assunto é patrocínio: esporte e cultura, dois setores que precisam de apoio para crescer. Construímos nossa plataforma com iniciativas que conversam com nosso objetivo principal, que é ajudar o Brasil a se desenvolver, divulgando o melhor do nosso país e o que faz nosso país melhor. Isso é muito perceptível no esporte. Por isso somos a transportadora oficial das Seleções masculina e feminina de futebol, de volêi de quadra e de praia, da liga de basquete feminino e da série A do Campeonato Brasileiro de futebol. O nosso apoio

viabiliza a realização dessas competições, já que as equipes precisam se deslocar pelo país para jogar. Já na área de cultura, nosso foco é a democratização da arte em nosso país. Já temos a GOL Mostra Brasil, a primeira exposição fotográfica a bordo no mundo, mas vamos fazer mais. Tínhamos toda uma plataforma pensada para este ano, que incluía apoio a mostras, mas isso acabou ficando em stand-by neste momento. Através dos patrocínios, nós buscamos gerar diálogos, mostrar que a GOL é para todos, assim como o esporte e a arte.”

# É SEGURO VOAR

POR Livia Scatena  
ILUSTRAÇÃO Adriana Komura

A GOL responde às dúvidas mais comuns de passageiros sobre voar durante a pandemia



## BLOQUEIO DO ASSENTO DO MEIO

Não há consenso científico sobre a eficácia do bloqueio do assento do meio. Os filtros de ar Hepa, que estão disponíveis em toda a nossa frota, renovam o ar interno do avião a cada quatro minutos. Eles são capazes de filtrar 99,97% das partículas nocivas, como bactérias e vírus em toda a cabine, independentemente de onde o passageiro está sentado. Somado ao uso de máscaras a bordo e aos procedimentos adotados pelo nosso time no check-in, no embarque e nas outras etapas da viagem, tem se mostrado efetivo para garantir a segurança de nossos Clientes.



## BAIXAS TAXAS DE CONTAMINAÇÃO A BORDO

Nos últimos cinco meses, tivemos pouco mais de 5 mil tripulantes da GOL atuando a bordo e boa parte desse grupo chegou a cumprir mais de 30 horas de voo por mês. Nós constatamos que a média de exames de Covid-19 positivos é de um a cada 1.129 decolagens dentro desse grupo. Além de ser um índice baixo, não podemos dizer que quem foi exposto ao vírus teve contato no ambiente de trabalho. Os Clientes, em sua imensa maioria, já estão familiarizados com os procedimentos de segurança – como uso de máscaras e de álcool em gel –, o que ajuda muito.



## DE ONDE VEM O AR?

É uma combinação de ar puro com ar filtrado e que recircula internamente. Além do filtro, também contribuem para a segurança do ambiente o movimento do ar, que flui verticalmente, tornando menos provável a circulação entre passageiros, e a segmentação de ventilação dentro da aeronave, que varia entre três e sete fileiras de assentos. Ou seja, o ar que respiramos na aeronave não é compartilhado entre todos a bordo.



## MEDIÇÃO DE TEMPERATURA DOS PASSAGEIROS

Temos de ter em mente que a aviação é uma atividade essencial para muitas pessoas que precisam viajar para realizar procedimentos médicos ou que estejam em tratamento, e elas podem manifestar febre como sintoma. Além disso, sabe-se que muitas pessoas infectadas pelo coronavírus não apresentam alterações em suas temperaturas corporais. Alguns aeroportos estão medindo as temperaturas, mas ainda não há consenso sobre a eficácia dessa medida, por isso e por enquanto, não vamos realizar essa medição.



#### BAGAGENS LIMPINHAS

Os itens de mão são itens pessoais e não devem ser manuseados por ninguém senão seu proprietário. Já os envolvidos na operação e despacho de bagagens usam luvas e máscaras em todo o processo. Os aeroportos também contam com álcool líquido nas esteiras de bagagens para que cada um possa higienizar as suas malas e outros objetos.

#### USO DE MÁSCARA E ALIMENTAÇÃO A BORDO

O uso de máscaras é obrigatório para todos, exceto crianças com menos de 2 anos e pessoas com necessidades especiais, que são orientadas caso a caso. Nosso serviço de bordo está suspenso, mas aqueles que precisam se alimentar em horários definidos podem tirar a máscara durante a refeição e recolocá-la depois.

#### ATENÇÃO REDOBRADA

Também foram implementadas avançadas medidas adicionais de limpeza e higienização dos aviões durante as paradas em solo e pernoites, com atenção redobrada aos assentos, aos braços das poltronas, cintos de segurança, bandejas, piso e paredes.

#### HIGIENE E PROTEÇÃO

O processo de limpeza noturna foi aprimorado com o uso de um desinfetante de grau hospitalar para as galerias de serviço e todas as áreas de uso interno na cabine, incluindo a dos pilotos. Desde o início da pandemia, máscaras já vinham sendo distribuídas aos Colaboradores de ar e solo, além de a Companhia deixar à disposição álcool em gel para todos.

## CICLO VIRTUOSO

O Instituto GOL, em parceria com outras áreas da companhia, doou snacks servidos em voos para organizações sociais de todo o país

POR  
Livia Scatena

ILUSTRAÇÃO  
Adriana Komura



Logo que a pandemia da Covid-19 começou e reduzimos o número de nossos voos diários de cerca de 800 para 40, surgiu uma nova preocupação: o que faríamos com nosso estoque de snacks?

“Nós temos um papel social muito importante, por isso procuramos apoio do Instituto GOL para entender o que poderíamos fazer com tanta comida que não tinha perspectiva de consumo”, conta João Pitanga, coordenador de Serviço de Bordo da empresa.

O Instituto GOL tem como principal objetivo apoiar organizações com passagens aéreas. “No entanto, durante a pandemia, além de termos reduzido a malha aérea, as instituições sociais e as pessoas de forma geral pararam de voar”, diz Maria de Nazaré Guimarães Sousa, especialista em Sustentabilidade. “Nós fizemos, então, um levantamento entre as organizações que apoiamos, e outras parcerias, para entender o que elas estavam fazendo nesse período e percebemos que muitas delas acabaram mudando de foco de atuação, temporariamente: deixaram de realizar as suas atividades presenciais, para arrecadar alimentos.”

Foi aí que o Instituto GOL viu a oportunidade de seguir apoiando essas instituições e atender a demanda da área de Suprimentos. “Em 15 dias fizemos tudo: envolvemos o pessoal da Contabilidade, do departamento Fiscal e de Compliance para colocar as doações em pé. Foram 66 organizações beneficiadas e mais de 50 mil pessoas impactadas. Valeu muito a pena”, afirma Nazaré.

As doações foram feitas em três etapas e chegaram a instituições de todo o país.

## TODOS OS ANIMAIS SÃO BEM-VINDOS

A GOLLOG oferece um novo serviço pensado especialmente para animais de diversas espécies

POR Livia Scatena ILUSTRAÇÃO Adriana Komura



Foi pensando em acomodar cada vez melhor um número maior de espécies que a GOLLOG, unidade de soluções logísticas da GOL, lançou um novo serviço: o GOLLOG Animais. “Queremos mostrar para os nossos Clientes que não levamos apenas cães e gatos, mas também aves, répteis, peixes, animais silvestres e/ou exóticos”, conta Daniel Bassi, coordenador de Mercado e Produto da GOLLOG.

Com este novo serviço, seguimos garantindo um transporte rápido e seguro de um aeroporto a outro. “Temos, claro, alguns cuidados extras. Por exemplo, o transporte de animais tem prioridade de embarque e desembarque, dessa forma, evitamos que os animais aguardem na aeronave por tempo desnecessário. Além disso, proibimos o embarque de animais que podem correr risco de vida por viajar em aviões, como é o caso de raças de cães e gatos que sofrem de síndrome respiratória braquicefálica. A principal característica desses animais é o focinho achatado”, explica Nicole

Guerzoni, analista de Mercado e Produtos da GOLLOG.

Dentre os animais que transportamos nos últimos meses está a famosa naja de Brasília e outras 6 serpentes, que viajaram do Zoológico de Brasília para o Instituto Butantan, em São Paulo. Também transportamos um pet diferente, um furão, que foi de Cumbica ao aeroporto Santos Dumont, e dois tubarões de pequeno porte, que saíram de Congonhas com destino a Navegantes em um tanque d’água instalado em uma caixa. “Para nós, o mais importante é cuidar de todos os animais com carinho, oferecendo a segurança que eles merecem para se deslocar pelo país e até mesmo para o exterior”, completa Nicole.

Para transportar animais com a GOLLOG, é necessário realizar a reserva do voo desejado através do telefone 0300-1-465564. O atendimento é realizado de segunda a sexta, exceto feriados, das 06h00 às 20h00.

Conheça mais sobre o GOLLOG Animais e sobre as regras de transporte de animais em [gollog.com.br](http://gollog.com.br).

# VOCÊ MERECE TER DIVERSÃO AO VIVO ENQUANTO VIAJA.

Voe com a GOL pelo Brasil e tenha a Claro net tv para curtir sua programação favorita durante a viagem.



Sistema GOL Online disponível em 90,5% da frota.

Você merece o novo.

TV AO VIVO A BORDO

Claro | Globo | gnt | MULTI SHOW | off | NEWS

## MIL FORMAS DE VIAJAR

### A Smiles te ajuda na hora de planejar seu próximo destino

Para muita gente, viajar é realizar um grande sonho, e nós, da Smiles, embarcamos com você nessa. Seja pegando um avião ou partindo para uma roadtrip, com as nossas milhas você chega mais longe: elas são sua melhor opção para relaxar nas férias ou aproveitar para passar alguns dias tranquilos, longe de casa.

Se você já é cliente Smiles, sabe que as suas milhas acumuladas viram muito mais que passagens aéreas: com elas, você pode tanto pegar um avião quanto partir para uma aventura pertinho de casa. E o melhor: você ainda acumula milhas no seu dia a dia, enquanto planeja suas férias, usando seu cartão de crédito para fazer compras - mesmo aquela ida à padaria te rende milhas, sabia?

Escolher carimbar o passaporte e descobrir novas culturas e costumes em outros países ou embarcar para conhecer e explorar as belezas naturais e a riqueza do turismo brasileiro fica a critério do



FOTO STIL/JUNSPASH

Cliente, que pode trocar suas milhas por passagens de mais de 35 companhias aéreas e partir para um dos mais de mil destinos que temos à disposição em todo o mundo.

Os nossos Clientes também contam com uma ferramenta pra lá de prática, o Viaje Fácil, que permite emitir a passagem com 330 dias de antecedência e quitá-la 60 dias antes do embarque. Ou seja, com ele você consegue tempo de sobra para se planejar com segurança, reservando sua passagem agora e decidindo se viajará ou não só depois. Não é ótimo? E essa opção acaba sendo muito interessante para quem está planejando uma grande viagem internacional para 2021, por exemplo, e precisa de mais meses para se organizar antes da partida.

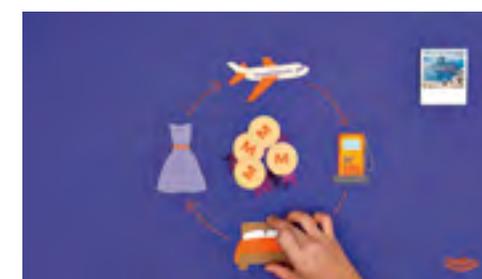
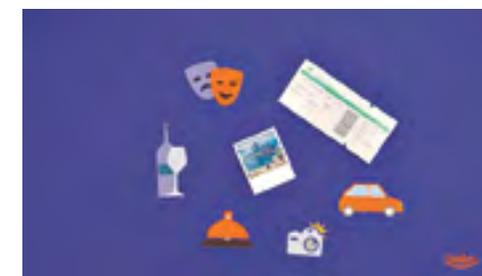
Caso sua opção seja uma viagem mais curta, você pode reservar um hotel usando suas milhas Smiles, ou ganhar milhas se usar seu cartão de crédito e, de quebra, aproveitar uns dias com conforto e segurança. Há inúmeras opções em nosso site, desde resorts para relaxar, até

hotéis próximos de atrações turísticas ou distantes de qualquer agitação.

Você também pode trocar suas milhas para alugar um carro e ter mais conforto e liberdade para explorar seu destino - nessa modalidade, você também pode acumular milhas. Ou, ainda, curtir um fim de semana para descansar numa cidade próxima, usando o carro alugado para chegar até lá.

E por que não pensar em múltiplas possibilidades? Você pode, por exemplo, trocar suas milhas por uma passagem para Porto Seguro e, ainda no aeroporto, pegar um carro que você também usou milhas para alugar e, de lá, partir para a praia do Espelho. Ou pular os trâmites do aeroporto e partir numa roadtrip pela região de Ouro Preto, em Minas, fazendo paradas em cidades como Tiradentes, Congonhas do Campo e São João Del Rey. Com o carro alugado, você escolhe.

Quer planejar uma viagem do seu jeito e saber tudo que a Smiles tem a oferecer para ela? Acesse [www.smiles.com.br/dicas-smiles/acumular-e-resgatar](http://www.smiles.com.br/dicas-smiles/acumular-e-resgatar)



### BÊ-À-BÁ DA SMILES

Quer aprender tudo sobre os produtos e serviços Smiles e chegar afiado ao planejamento daquela superviagem que você está pensando em fazer em 2021? Então confira a nossa websérie *Tudo Sobre Smiles*, que te dá todas as dicas para aproveitar ao máximo as suas milhas.

Produzida em parceria com a *Viagem e Turismo*, título da editora Abril, a série ensina como aproveitar os serviços e produtos Smiles. Você pode assistir a todos os 16 episódios no canal da Smiles no YouTube ([youtube.com/smilesBR](https://youtube.com/smilesBR)), clicando na playlist *Tudo Sobre Smiles*.



## MAIS CONECTADOS

Agora os Clientes GOL podem fazer check-in pelo WhatsApp

POR Livia Scatena

Este contexto de pandemia, em que temos de nos preocupar com qualquer tipo de contato e toque, fez com que nós, da GOL, revissemos alguns procedimentos. “Pensamos em como poderíamos facilitar ainda mais a vida do Cliente e como tornar a jornada dele mais segura e simples. Ou seja, pensando coletivamente para poder cuidar mais de todos individualmente”, conta Carolina Trancucci, diretora de Produtos, Experiência e Relacionamento com o Cliente.

A ferramenta do check-in on-line é uma realidade da GOL há muito tempo – a empresa nasceu com o propósito de investir em inovação e conta com uma série de funcionalidades digitais – e

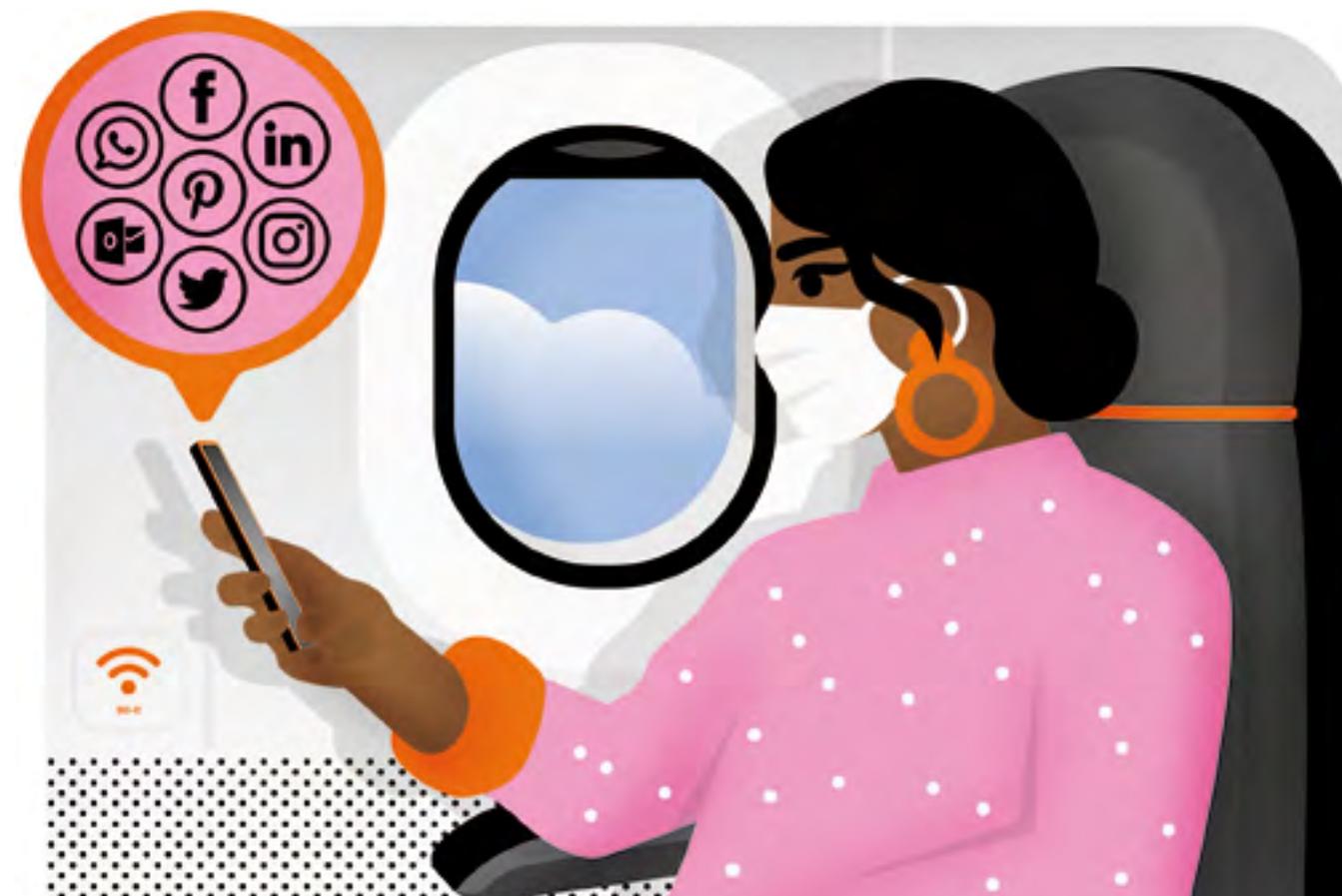
nesse momento ele atingiu uma importância ainda maior. “É com o check-in on-line que evitamos a formação de filas em nossos balcões, garantindo o distanciamento social. Chegar ao aeroporto com essa etapa já vencida é um ganho para todos”, explica Elisa Midori Moreira, gerente de Encantamento e Relacionamento com Cliente.

Foi pensando em diversificar os meios de check-in (que já estavam disponíveis nos nossos site e aplicativo) que lançamos uma nova forma de confirmar a presença no voo: agora, é possível fazer o check-in pelo WhatsApp. “Estamos amadurecendo essa forma de contato ainda, mas, como nossos terminais de autoatendimentos nos aeropor-

tos – que dependem de toque para funcionar – estão desativados, tínhamos de oferecer mais uma alternativa a quem voa conosco”, afirma Carolina. O serviço está disponível desde o início de julho para um público restrito, que recebe um link para usar esse novo canal.

“Desde que implantamos o check-in via WhatsApp, 25% dos Clientes elegíveis ao serviço concluíram seus voos pelo canal, um número robusto para uma novidade”, diz Elisa. “A nossa busca por canais alternativos de atendimento resulta sempre em um ganho para o Cliente, que conta com mais segurança e comodidade sempre que precisar de nossos serviços.”

ILUSTRAÇÃO DIVULGAÇÃO



## INTERNET NO VOO

Com o GOL Online, seu voo tem mais entretenimento e mais segurança. Isso porque usar seu dispositivo, em vez de compartilhar tela, ajuda no combate ao coronavírus. Você pode adquirir um dos pacotes de internet e se conectar durante a sua viagem

### BEM-VINDO

Habilite o wi-fi, conecte-se à rede “gogoinflight” e mire a câmera do celular para o QR Code abaixo



### NA MÃO

O acesso pode ser feito a partir de qualquer smartphone, tablet ou computador portátil

### OPÇÕES

Há pacotes para todos: para quem quer apenas conversar em aplicativos de mensagem e também para quem quer uma navegação mais completa, com acesso a sites de streaming, por exemplo

### ESCOLHA

Os pacotes de internet estão disponíveis por valores a partir de R\$ 10

### BATERIA

Os assentos são equipados com tomadas ou entradas USB para recarregar seu dispositivo

ILUSTRAÇÃO BEL ANDRADE LIMA



## CONTEÚDO GRATUITO

Com o GOL Online você tem programação de filmes, séries, músicas, podcasts, meditações, cursos e 6 canais de TV ao Vivo

### COMPLETO

Na **TV ao Vivo**, você assiste à programação dos canais Globo, GloboNews, Gloob, GNT, Multishow e Canal OFF

### MEDITAÇÃO

Quer aprender a meditar? Confira no **GOL Online** conteúdos exclusivos para relaxar em parceria com a Positiv

### CATEGORIAS

Oferecemos **filmes e séries** para você aproveitar o voo da melhor maneira

### LOCALIZAÇÃO

Com o **Moving Map**, você acompanha em tempo real cada quilômetro da sua viagem

### CURSOS

Confira uma série de aulas gratuitas conduzidas por grandes nomes da gastronomia brasileira, como Jun Sakamoto, Bela Gil, Henrique Fogaça e Rogerio Betti, em parceria com a Curseria.

## FILMES

Títulos para todos os gostos na nossa programação



**UM SONHO POSSÍVEL**  
SANDRA BULLOCK GANHOU O OSCAR DE MELHOR ATRIZ POR ESTE DRAMA FAMILIAR.



**DOCTOR SONO**  
O FILME DE TERROR É UMA SEQUÊNCIA DO ACLAMADO O ILUMINADO.



**O CASO DE RICHARD JEWELL**  
O FILME RETRATA A HISTÓRIA DE UM DOS ACUSADOS DE BOMBARDEAR OS JOGOS OLÍMPICOS DE 1996.



**BROOKLYN - SEM PAI NEM MÃE**  
A HISTÓRIA DE UM INVESTIGADOR DETERMINADO A RESOLVER O ASSASSINATO DE SEU MENTOR.



**A GRANDE MENTIRA**  
O DRAMA TEM COMO DESTAQUE A PRESENÇA DE DOIS ATORES MAGISTRAIS: IAN MCKELLEN E HELEN MIRREN.



**MULHER-MARAVILHA**  
O PRIMEIRO FILME SOLO DE UMA DAS HEROÍNAS MAIS FAMOSAS DO MUNDO.

ILUSTRAÇÕES BEL ANDRADE LIMA / ZÉ OTÁVIO / FOTOS DIVULGAÇÃO

## SÉRIES

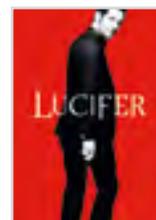
Os melhores seriados estão no nosso conteúdo



**FRIENDS**  
QUEM É FÃ ADORA REVER OS EPISÓDIOS DOS SEIS AMIGOS NOVA IORQUINOS.



**THE FOLLOWING**  
A SÉRIE ACOMPANHA A CAÇADA A UM SERIAL KILLER AMERICANO



**LUCIFER**  
DEPOIS DE RENUNCIAR AO SEU TRONO NO INFERNO, O PROTAGONISTA VAI TIRAR FÉRIAS EM LOS ANGELES.

## TV AO VIVO

A melhor programação na sua tela



**GLOOB - DETETIVES DO PRÉDIO AZUL (14ª TEMPORADA)**  
COM A CHEGADA DE UM NOVO VIZINHO, O TRIO DE DETETIVES MAIS QUERIDOS DO BRASIL ESTÁ DE VOLTA COM MUITAS CONFUSÕES E MISTÉRIOS.



**GNT - QUE HISTÓRIA É ESSA PORCHAT (2ª TEMPORADA)**  
O TALK SHOW QUE REÚNE AS HISTÓRIAS MAIS ENGRAÇADAS E INUSITADAS RECEBE, NESTA NOVA TEMPORADA, CONVIDADOS COMO ANGÉLICA, MARCOS CARUSO E FAFÁ DE BELÉM.



**MULTISHOW - VAI QUE COLA MIAMI**  
COM CENAS GRAVADAS EM MIAMI, OS MORADORES DA PENSÃO MAIS ANIMADA DO MÉIER CHEGAM CHEIOS DE NOVIDADES.

## É GOL

Dá o play nesses conteúdos especiais



**SONZÊRA FC**  
O ENCONTRO DO FUTEBOL COM O ROCK NUM PAPO DIVERTIDO SOBRE ESSAS DUAS PAIXÕES



**BLAST U**  
OUÇA OS SEGREDOS DOS LÍDERES MAIS INFLUENTES DO PAÍS



**Bruna Aiso**, atriz da série *A Todo Vapor*, da Amazon Prime, indica um filme do nosso catálogo

“Quando escolho um filme para assistir dou prioridade aos baseados em acontecimentos reais, isso porque acredito que, assim, a obra consegue humanizar mais a história e trazê-la para a realidade do espectador. Por isso gosto tanto de *Um sonho possível*. Lembro-me de ter ficado impactada com a atuação da Sandra Bullock, que ganhou o Óscar de melhor atriz naquele ano. Para mim, o contraste da personagem dela, uma mulher branca e rica, com o de Quenton Aaron, um jovem negro e pobre, enriqueceu a narrativa com detalhes que me fizeram gostar do filme. Eles são até mais importantes que uma história de superação porque criam empatia e mexem com a gente. Logo no início do filme vemos as dificuldades do personagem de Aaron na escola e como isso muda a partir do momento em que ele se sente amado, seguro e acolhido. Ótima opção para assistir em casa ou durante o voo.”



# Você já foi vítima de um ataque cibernético e teve seus arquivos sequestrados?

O Brasil é o segundo país mais atacado por hackers. Por dia, já são mais de 1,9 milhões de ataques (em 2017 eram 100 mil).

Fonte: Kaspersky | Setembro/2020

## R\$ 60.000.000,00

Valor economizado pelos clientes que confiaram nas soluções em recuperação de dados criptografados da Digital Recovery.

### Tecnologia Para Trazer Seus Dados de Volta

Especialistas em Recuperação de Dados criptografados por ransomwares, perdidos por desastres ou acidentes em todas as unidades de armazenamento.



HD (Hard Disk)



Banco de Dados



Máquinas Virtuais



Servidores e Storages



Fitas Magnéticas



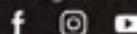
Ransomware



(11) 4508.1050

(11) 9.9286.6508 | 24x7x365

acesse agora [digitalrecovery.com.br](http://digitalrecovery.com.br)

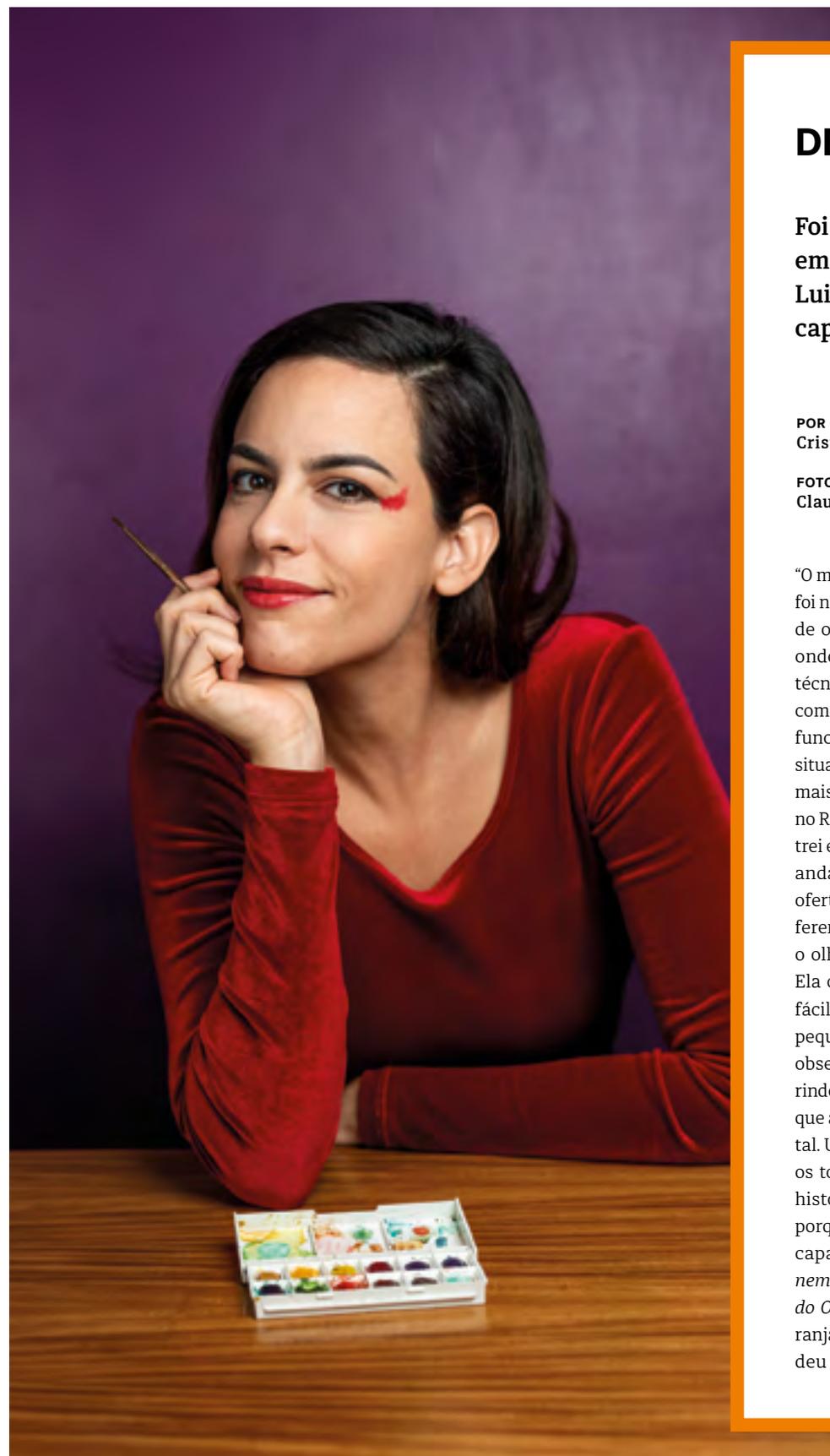


## COM A GENTE

Levamos você para mais de 55 destinos no Brasil

### MAIS VOOS

Também seguimos ampliando nossa oferta de rotas no nosso hub de Fortaleza



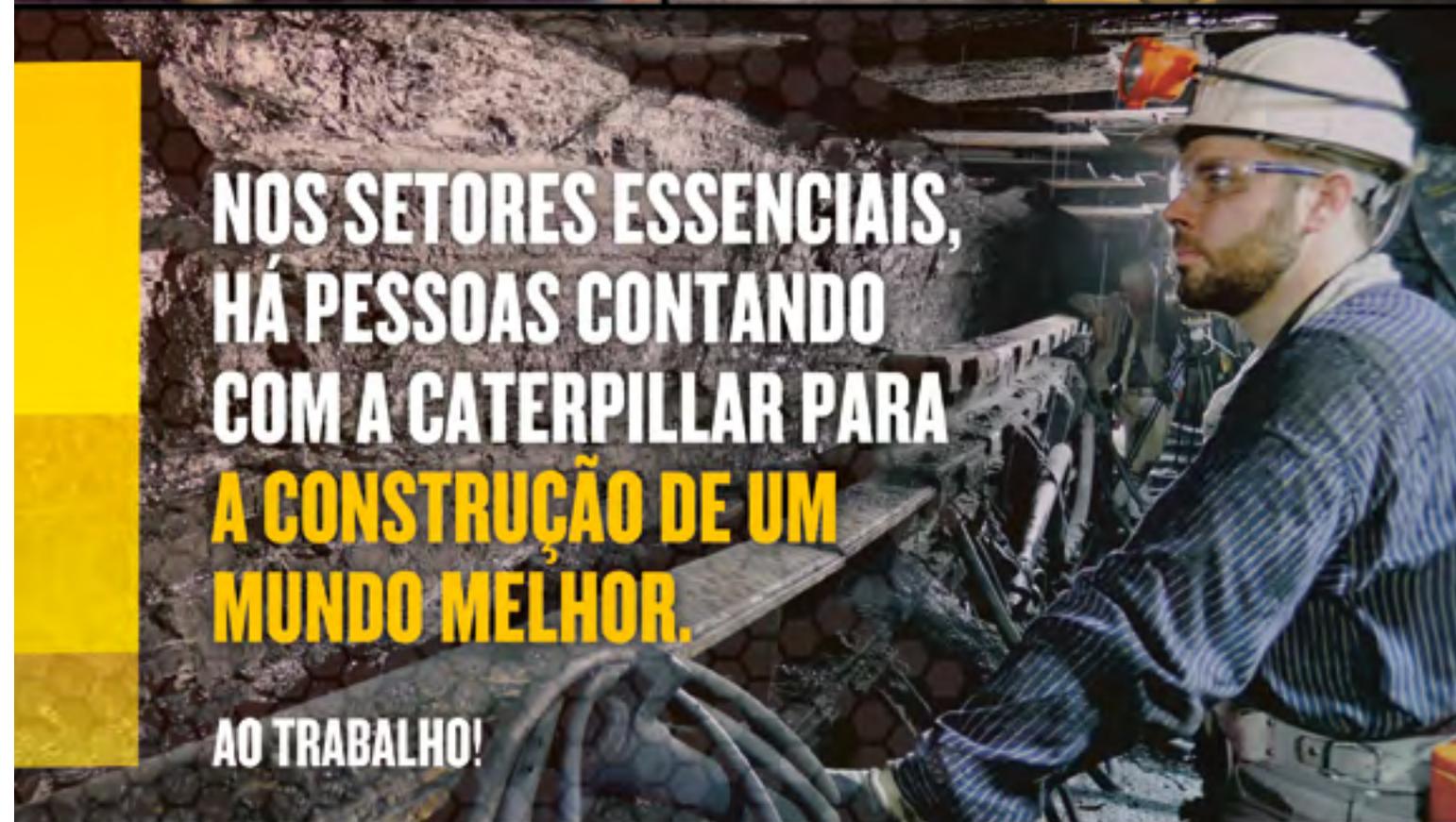
## DE COR EM COR

Foi com a aquarela comprada em Paris que a autora e atriz Luisa Micheletti pintou as capas de seus dois livros

**POR**  
Cristina Minioli Rioto

**FOTO**  
Claus Lehmann

“O meu primeiro contato com aquarela foi na infância. Me lembro de participar de oficinas de arte depois da escola, onde ficava pintando e aprendendo técnicas novas. Depois, passei a andar com caderninhos na bolsa, e desenhar funcionava como um passatempo em situações de espera ou durante viagens mais longas, como a que fiz para Paris, no Réveillon de 2007 para 2008. Encontrei esse estojo em uma das minhas andanças pela cidade. Na Europa, a oferta de papéis, pincéis e canetas diferentes é muito grande e quando bati o olho nessa aquarela me apaixonei. Ela cabe na palma da mão e é muito fácil de levar para qualquer lugar. Fiz pequenos desenhos ainda na viagem, observando paisagens e depois colorindo. É uma atividade despretensiosa, que acalma e me tira um pouco do digital. Usei muito o branco, para explorar os tons das outras cores. Tenho uma história especial com essa aquarela, porque foi com ela que pintei as duas capas dos meus livros, *o Nem sofá, nem culpa*, e o recém-lançado *Dentro do Outro*, publicados pela editora Laranja Original. Depois dessa conversa, deu até vontade de voltar a pintar.”



COISAS BOAS  
PRECISAM  
DE TEMPO.  
NESSE CASO,  
24 MESES.

**AURORA I. P.  
PINTO BANDEIRA  
EXTRA BRUT.**

O espumante Aurora I. P. Pinto Bandeira Extra Brut é elaborado pelo método tradicional, com uvas cultivadas em Pinto Bandeira, uma região com Indicação de Procedência. É o corte perfeito entre Chardonnay, Pinot Noir e Riesling Itálico, que amadurece por 24 meses em contato com as leveduras, proporcionando um espumante com coloração amarelo-palha e de cremosidade singular. Não é à toa que ele surpreende em cada detalhe.



VINÍCOLA  
**AURORA**

Saiba mais em: [vinicolaaurora.com.br](http://vinicolaaurora.com.br)